

8^{ÈME}
ÉDITION

LE FESTIVAL DE CINÉMA DE CHALON/SAÔNE



chefs
Op' /
FESTIVAL
DE CINÉMA
2016
EN LUMIÈRE

28 FÉVRIER AU 8 MARS

MEGARAMA
ESPACE DES ARTS

www.festivalchefsop.fr



15 Rue de la Citadelle | 71100 Chalon-sur-Saône

03 85 49 24 18

www.boucherie-lachalonnaise.fr

HORAIRES | du mardi au samedi : 8h - 12h30 • 15h - 19h
dimanche : 8h - 12h

L'Atelier d'Amélie

Amélie GASTALDO
Tapissier / Décorateur

Réfection de sièges, fauteuils et canapés

Confection de stores, voilages, double-rideaux & tentures murales

Vente de tissu

31 Grande Rue Saint Cosme • 71100 CHALON/SÀOÑE
03 85 93 26 12
atelierdamelie@orange.fr



SOMMAIRE

LA PROGRAMMATION

- | | |
|---|---|
| 5 CINÉ-CONCERT
6 à 7 MASTER-CLASS
8 RETOUR SUR LA SAGA KAAMELOTT !
9 à 10 FOCUS JEU VIDÉO ET CINÉMA
11 L'IA SELON MIHAI GRECU
12 LA RUSE DU VISIBLE : EXPOSITION PHOTO
13 RÉCIT-CONFÉRENCE DE NICOLAS BOUILLARD SUR LE HORS-CHAMP
14 RENCONTRE AVEC BERNARD PLOSSU ET FRANCK LANDRON
15 à 16 LES LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION
17 à 19 LES COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION
20 LES FILMS D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE
21 à 24 AVANT-PREMières
25 à 28 PROGRAMME DÉTACHABLE
29 D'HIER À AUJOURD'HUI : RÉTRO 2025
30 D'HIER À AUJOURD'HUI : HOMMAGE À JEAN RABIER | 31 D'HIER À AUJOURD'HUI : LES FILMS RESTAURÉS
32 D'HIER À AUJOURD'HUI : FOCUS SUR LE CINÉMA EN LANGUE ALLEMANDE ET EN LANGUE ESPAGNOLE
33 LES FILMS D'ANIMATION
34 LE JURY
35 CARTE BLANCHE À AGNÈS GODARD
36 POSITIF FAIT SON CINÉMA
37 LE FESTIVAL DES PETITS
38 à 41 LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES
42 LES ATELIERS DE PROGRAMMATION NIKON
42 WORKSHOPS : ATELIER UCO / LUMIÈRE NUMÉRIQUE
43 LES ACTIONS D'ÉDUCATION À L'IMAGE
44 LE CONCOURS PAROLES D'IMAGES
45 LA CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX
46 LA MAISON DU PATRIMOINE : VISITES COMMENTÉES
47 LES + DU FESTIVAL |
|---|---|

INFORMATIONS PRATIQUES

- | | |
|---|---|
| 48 L'ÉQUIPE DU FESTIVAL
49 LES LIEUX DU FESTIVAL ET LES RENSEIGNEMENTS PRATIQUES | 50 TARIFS ET BILLETTERIE
QUESTIONNAIRE DE SATISFACTION
51 LES PARTENAIRES |
|---|---|

BIENVENUE AU 8ÈME FESTIVAL CHEFS OP' EN LUMIÈRE

Fort de ses 14 000 entrées enregistrées en 2025, le festival grandit d'année en année, poussé par la confiance du public et par les demandes de tous nos partenaires. En 2026, nous avons donc décidé d'allonger la durée du festival en incluant un prologue le samedi soir et une journée supplémentaire de projections, soit 9 jours de festival.

Nous respecterons la trame des années précédentes avec 2 masters class dont l'une en partenariat avec Imago (qui regroupe 60 associations de Chefs Op' dans le monde entier), avec un focus qui sera cette année consacré à la relation entre jeu vidéo et image, avec un ciné-concert et une nouvelle création musicale (avec 4 musiciens) autour du chef-d'œuvre de Julien Duvivier *Au bonheur des dames*.

Plusieurs nouveautés marqueront cette nouvelle édition.

Nous mettrons davantage en évidence les courts métrages qui sont les terrains d'expérimentation des futurs grands cinéastes et chefs op' de demain. Nous avons donc mis en place une compétition qui sera réservée aux productions mises en image par des femmes avec pour but de valoriser le travail des directrices de la photo émergentes. Nous avons reçu plus de 100 propositions [au-delà de toutes nos espérances]. Cela montre l'intérêt suscité par notre démarche.

Les rencontres professionnelles seront plus nombreuses cette année. Elles seront accessibles au grand public qui pourra naviguer entre des présentations de nouveautés techniques, des workshops, des conférences sur des thèmes différents.

Et puis, nous aurons toujours beaucoup de projections. Une soixantaine de longs métrages sera au programme avec de très nombreuses avant-premières puisque les distributeurs, que nous remercions, nous font de plus en plus confiance.

Sur le plan local, les partenariats avec les autres entités culturelles fonctionnent bien : l'Espace des Arts, bien sûr, qui met à disposition le professionnalisme de ses équipes et la totalité de ses locaux pendant 10 jours, le Conservatoire du Grand Chalon (avec lequel nous avons accentué notre collaboration), le Megarama. Sans oublier le Musée Nicéphore Niépce qui proposera, pendant plusieurs mois, une exposition passionnante, à la fois artistique et pédagogique, sur le Hors-champ, intitulée *La Ruse du Visible*, où les photos des chefs op', membres de l'AFC, dialogueront avec les collections du Musée.

Nous avons également établi deux partenariats inédits. L'un avec la Maison du Patrimoine qui proposera deux visites exceptionnelles assez excitantes et l'autre avec la Société des Amis du Musée Nicéphore Niépce qui nous permettront d'accueillir un photographe à nul autre pareil, Bernard Plossu, autour d'un beau documentaire de Franck Landron.

Mais je ne voudrais pas oublier tout le travail que nous mettons en place pour les jeunes (scolaires, collégiens, lycéens) avec notamment des ateliers spécifiques pendant le festival, des ateliers de programmation, le concours *Paroles d'images*. Certes, cela est encore modeste mais cela montre bien notre volonté d'aller à la reconquête des publics de demain, problématique cruciale pour les salles de cinéma et pour... les festivals.

L'accessibilité à tous les publics et nos engagements sur l'éco-responsabilité sont des démarches chères à Chefs Op' qu'il faudra encore accentuer.

Enfin, le maintien des tarifs pratiqués et le nouveau lieu de convivialité (la Brasserie des Arts) qui sera ouvert pendant tout le festival de 9h30 à minuit devraient tisser de nouveaux liens et accroître la relation entre les festivaliers, les invités et l'équipe du festival qui est composée uniquement, tout le monde ne le sait pas, de bénévoles.

Prenez du plaisir ! Profitez du festival pour échanger, discuter, partager, inviter vos amis et connaissances, aller vers l'autre, ... Les propositions sont nombreuses. Chacun devrait y trouver son compte.

Bon festival !

Janick Leconte



MEGARAMA

positif

centre national
du cinéma et de
l'image animée

Partenaires officiels du festival

Partenaire Média

Le festival bénéficie de l'aide
aux moyens techniques du CNC



CINÉ-CONCERT / CREATION POUR LE FESTIVAL CHEFS OP'

AU BONHEUR DES DAMES

France - 1929 - 1h25 - NGB - Version restaurée avec l'aide du CNC

Réalisateur : Julien Duvivier

Directeurs de la photographie : Armand Thirard, René Guychard, Emile Pierre, André Dantan

Avec : Dita Parlo, Pierre de Guingand, Armand Bour, d'après le roman d'Emile Zola *Au bonheur des dames*

Denise, jeune orpheline provinciale, arrive à Paris et s'installe chez son oncle dont le petit commerce est menacé par le flamboyant grand magasin d'en face, *Au bonheur des dames*, dirigé par Octave Mouret. Alors que les Baudu mènent une lutte sans merci pour se maintenir à flot contre le grand magasin, Denise se fait engager comme vendeuse chez leur grand rival.

Julien Duvivier raconte l'essor des grands magasins au 20^e siècle à travers l'histoire d'une orpheline qui monte à Paris pour travailler chez son oncle marchand de draps. Que ce soit dans les cuisines bondées du personnel, dans les rayons surchargés du grand magasin ou sur les bords de l'Oise lorsque les employés se retrouvent un dimanche ensoleillé à l'Isle-Adam, Duvivier capte l'agitation de la foule grâce à sa caméra ultra mobile, des cadres variés et un montage frénétique.

Au bonheur des dames impressionne par la virtuosité et la composition visuelle, par la force de la mise en scène capable de combiner l'impact des productions hollywoodiennes, soviétiques et expressionnistes, mais Duvivier n'oublie jamais les moments intimes, drôles et même sensuels qui font de ce film un véritable chef d'œuvre !!

Les créations ciné-concerts sont des expériences sensorielles uniques, forme de spectacle hybride, mêlant cinéma et musique. Elles sont l'occasion d'offrir aux artistes invités un exercice tout à fait particulier. Les compositeurs sollicités investissent des chefs d'œuvre du 7^e art en y imprimant leur propre univers musical tout en respectant l'intégrité de l'œuvre.

MUSICIENS :

Musique originale composée par Adrien Leconte, collaborateur régulier de la Cinémathèque française

Adrien Leconte, batterie et percussions

Olivier Py, saxophone

Anaïs Moreau, violoncelle

Christophe Girard, accordéon

ESPACE DES ARTS

SAMEDI 28 FÉVRIER / 20H

– Réservation à la billetterie de l'Espace des Arts et du Conservatoire du Grand Chalon

Coréalisation Festival Chefs Op', Conservatoire du Grand Chalon et Espace des Arts

MASTER CLASS

MANU DACOSSE (SBC)

MODÉRATEUR : PHILIPPE ROUYER, CRITIQUE À LA REVUE POSITIF

Manu Dacosse se fait connaître grâce à 3 films de genre hyper stylisés du couple bruxellois Bruno Forzani et Hélène Cattet. Il obtient trois Magritte de la meilleure photographie pour : *L'Étrange couleur des larmes de ton corps* en 2015, *Alléluia* en 2016, *Laissez bronzer les cadavres* en 2019. Entre-temps, il obtient des récompenses au Festival de San Sébastien pour son travail sur *Evolution* de Lucile Hadzihalilovic en 2016 et au Festival de Sundance (World Cinema Dramatic Cinematography Award) pour *Axolotl/Overkill* de Hélène Hegemann.

Collaborateur de longue date de Fabrice du Welz (*Adoration* et *Le Dossier Maldoror*), il travaille aussi très régulièrement avec François Ozon (*Mon Crime, Peter von Kant, Grâce à Dieu* et *L'Amant double*). Sa dernière collaboration avec ce réalisateur, *L'Étranger*, sortie sur les écrans français en octobre 2025 a été particulièrement remarquée pour sa photo en NGB. Depuis quelques années, sa filmographie oscille entre son premier amour (les films de genre) et des productions très différentes telles que *L'Empereur de Paris* de Jean-François Richet, *Simone, le voyage du siècle* d'Olivier Dahan, ou *Vincent doit mourir* de Stéphan Castang (trois succès populaires).

Sa photographie particulière et originale a façonné de nombreux films, l'imposant comme l'une des figures de proue du cinéma d'auteur européen et du cinéma de genre.



ESPACE DES ARTS

VENDREDI 6 MARS / 10H

— Entrée libre

Réservation conseillée via le QR code ou sur le site du festival

FILMS PRÉSENTÉS PAR
MANU DACOSSE ET PHILIPPE ROUYER
REFLET DANS UN DIAMANT MORT

Belgique, Luxembourg, Italie, France - 1H27 - 2025

Réalisation : Hélène Cattet & Bruno Forzani

Image : Manu Dacosse

Avec : Fabio Testi, Yannick Renier, Maria de Medeiros

Interdit aux moins de 12 ans

Suite à la disparition soudaine de sa voisine de chambre, un agent secret septuagénaire à la retraite, s'imagine que ses ennemis jurés refont surface. Surtout la redoutable Serpentik qu'il n'a jamais réussi à démasquer. Oscillant entre présent et passé, il remonte le fil de sa vie, au risque de découvrir qu'il n'y tenait pas forcément le meilleur rôle. Et que les diamants sont loin d'être éternels... Avec ce 4^e long-métrage, thriller dense et passionnant, Hélène Cattet et Bruno Fornazi rendent hommage aux James Bond et aux polars italiens des années 60.

MEGARAMA / JEUDI 5 MARS / 15H45

L'ÉTRANGER

France - 2H03 - 2025 - NGB

Réalisation : François Ozon

Image : Manu Dacosse

Avec : Benjamin Voisin, Rebecca Mader, Pierre Lottin

Sélection officielle, Mostra de Venise 2025

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Il reprend sa vie de tous les jours quand son voisin, vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

Le film, servi par un sublime noir et blanc, offre une lecture contemporaine du roman homonyme d'Albert Camus.

MEGARAMA / VENDREDI 6 MARS / 13H45

MASTER CLASS

FRIDA MARZOUK (AFC)

MODÉRATEUR : N. T. BINH, CRITIQUE À LA REVUE POSITIF



© friscofilms

FILM PRÉSENTÉ
PAR FRIDA MARZOUK ET N. T. BINH**PROMIS LE CIEL**

France, Tunisie - 1H35 - 2026

Réalisation : Erige Sehiri

Image : Frida Marzouk

Avec : Aïssa Maïga, Laetitia Ki, Debora Lob Naney

Valois de la mise en scène, de la meilleure actrice pour Debora Lobe Naney et du scénario, Festival du Film Francophone d'Angoulême 2025

Grand Prix, Festival international du Film de Marrakech 2025

Marie, pasteurve ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais in tranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.

Un film solaire avec trois beaux portraits de femmes.

ESPACE DES ARTS

MARDI 3 MARS / 14H

— Entrée libre

Réservation conseillée via le QR code ou sur le site du festival



MASTER CLASS

RETOUR SUR LA SAGA KAAMELOTT !

ALEXANDRE ASTIER / JEAN-MARIE DREUJOU (AFC-ASC)

Après une rencontre malheureusement reportée l'an dernier, nous avons le grand plaisir d'accueillir cette année Alexandre Astier et le directeur de la photographie Jean-Marie Dreujou (AFC-ASC), qui viendront partager les coulisses techniques et artistiques du tournage du nouvel opus de *Kaamelott*. Animée par la directrice de la photographie Pascale Marin (AFC) cette rencontre s'annonce comme un moment privilégié et passionnant pour tous les amateurs de la légende arthurienne revisitée.



Jean-Marie Dreujou (AFC-ASC) est le directeur de la photographie de *Kaamelott*. Il a tourné plus de 40 films avec notamment Jean-Jacques Annaud et Patrice Leconte (pour ne citer qu'eux). Il a également signé l'image du film d'Artus, *Un petit truc en plus*, qui a attiré en France plus de 11 millions de spectateurs en 2024. Il est également le président d'honneur de l'association Chefs Op' en Lumière.



Acteur, auteur, réalisateur, compositeur, scénariste, producteur, monteur et musicien français, on ne présente plus Alexandre Astier qui a exercé son talent au cinéma, au théâtre mais aussi dans le domaine littéraire et musical.

Il est le créateur et l'interprète principal de la saga *Kaamelott*, une série décalée sur les mythiques chevaliers de la Table ronde, scénariste de la bande dessinée dérivée de la série télévisée. Le premier volet de sa version pour le cinéma a connu un très beau succès commercial en 2021.

« J'ai l'amour des artisanats. Paradoxalement, j'adore les machines, je m'entends bien avec. Depuis tout petit, ce qui m'intéresse, c'est de comprendre. Je me débrouille toujours, aujourd'hui encore, pour être étudiant. A force de démonter des réveils pour voir comment c'est fichu dedans, j'ai pigé des choses sur la réalisation, la photo, l'optique, la couleur... tout un tas de sujets pour lesquels j'ai une curiosité naturelle. »

Alexandre Astier - Source cnc.fr

ESPACE DES ARTS

SAMEDI 7 MARS / 14H15

- Entrée libre

Réservation conseillée via le QR code ou sur le site du festival



FOCUS

JEU VIDÉO ET CINÉMA

PREMIÈRE PARTIE



Le cinéma est-il l'avenir du jeu vidéo ? La question paraît aussi absurde que de se demander si le théâtre est le futur du cinéma. Comment comparer un médium fondé sur un mode de fiction linéaire à un autre qui mise tout sur l'apprentissage d'un système de jeu ? Pourtant, en courant après le cinéma, le jeu vidéo pourrait trouver un nouveau rapport au monde, qui lui a si souvent manqué.

**Upopi, Jérôme Dittmar,
dossier « Jeu vidéo et cinéma », 2015**

**KNIT'S ISLAND,
L'ÎLE SANS FIN**

France - 1h35 - 2024 - Documentaire
Réalisation & image : Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h

Prix de la critique internationale et de la compétition Burning Lights, Visions du Réel 2023

Grand prix du jury dans la section Diagonales, Premiers Plans d'Angers 2024

Quelque part sur internet existe un espace de 250 km² dans lequel des individus se regroupent en communauté pour simuler une fiction survivaliste. Sous les traits d'avatars, une équipe de tournage pénètre ce lieu et entre en contact avec des joueurs. Qui sont ces habitants ? Sont-ils réellement en train de jouer ?

Composé uniquement d'images captées lors de parties du jeu en ligne DayZ, *Knit's Island* se situe à la croisée inattendue du documentaire et du jeu vidéo. Ce passionnant ovni est un film fascinant où se brouille la frontière entre réalité et virtualité.

La projection sera suivie d'une rencontre avec Quentin L'Helgoualc'h, co-réalisateur du film.

ESPACE DES ARTS

MERCRIDI 4 MARS / 13H30

FOCUS

JEU VIDÉO ET CINÉMA

DEUXIÈME PARTIE / RENCONTRE AVEC RENAUD CHARPENTIER, GAME DIRECTOR

« Je pense que ce que nous appelons aujourd'hui jeux vidéo n'en est qu'à ses débuts en tant que média, qui prendra une importance considérable, dépassant largement le simple divertissement. Son interactivité le rend unique parmi toutes les formes d'expression humaine. C'est un territoire encore inexploré ; nous avons toujours besoin de nouvelles théories, de nouveaux outils, de nouvelles façons de faire et de penser ».

Renaud Charpentier



ESPACE DES ARTS

MERCREDI 4 MARS / 15H45

– Entrée libre

Réservation conseillée via le QR code ou sur le site du festival



Modérateur : Rémy Batteault

Renaud Charpentier, un ancien de Creative Assembly et d'Ubisoft (voir ci-dessous la liste des jeux sur lesquels il a travaillé) a été le directeur créatif du jeu *Empire of the Ants* inspiré du livre *Les Fourmis* de Bernard Werber (1991).

Ce jeu sorti en novembre 2024 a reçu de nombreuses critiques élogieuses. Il a notamment obtenu de nombreux prix, dont le Prix de l'excellence visuelle décerné par l'Académie des Arts et Techniques du Jeu Vidéo.

Il a également été nommé aux gamescom awards 2025 dans les catégories suivantes : Best visuals, Best Gameplay, Best PC game.

Renaud Charpentier viendra évoquer le processus de création des jeux vidéo (les différents métiers que cela implique), les difficultés auxquelles se heurtent les responsables de sociétés de création de jeux, tant sur le plan artistique qu'économique, sans oublier l'avenir du jeu vidéo avec l'arrivée de l'intelligence artificielle.

Empire of the Ants (2024), *Lionsword: Winter Chronicle* (2019), *Total War Battles : Kingdom* (2016), *Total War Battles : Shogun* (2012), *Coruna Battles* (2009), *Tom Clancy's Splinter Cell : Chaos Theory* (2005), *Tom Clancy's Splinter Cell : Pandora Tomorrow* (2004), *Largo Winch : Empire Under Threat* (2002), *Rayman 2 : The Great Escape* (2000).

Modérateur : Rémy Batteault

FOCUS

L'IA SELON MIHAI GRECU



Chez Mihai Grecu, les images ne documentent pas : elles hantent. Issues d'une mémoire fragmentée, filtrées par les outils de l'intelligence artificielle, elles composent un espace mental où l'histoire, le pouvoir et l'idéologie s'entrelacent dans une boucle sans fin. En puisant dans les esthétiques du totalitarisme d'Europe de l'Est, l'artiste ne cherche pas à reconstruire le passé, mais à en montrer la survivance – ses formes recyclées, sa logique infiltrée dans nos réalités contemporaines.

badtothebone.website



L'IA est dorénavant dans tous les secteurs de l'activité humaine. Dans le monde de l'art, elle bouscule forcément les modes de fabrication et de circulation des images. Et de nombreux artistes, comme Mihai Grecu, s'en sont emparés pour créer un dialogue créatif avec cet outil, débouchant sur une nouvelle esthétique qui bouscule parfois la frontière entre image réelle et image recréée.

Né en Roumanie, Mihai Grecu est à la fois cinéaste expérimental, vidéaste et artiste. Il conjugue toutes ces formes à la fois, passant allègrement du film projeté à l'installation muséale, du dispositif de réalité virtuelle aux œuvres de crypto art. Il a suivi avec avidité les évolutions technologiques de l'image (vidéo, images de synthèse, animation 3D, hologramme...). Et c'est tout naturellement qu'il s'est emparé de l'IA pour poursuivre ses thématiques autour de l'histoire de l'art, la dénonciation des catastrophes écologiques et des totalitarismes. Le résultat : des univers parallèles entre rêve et cauchemar qui parlent avant tout des relations qu'entretient l'humain avec les images qu'il génère à l'ère du numérique.

La conférence de Mihai Grecu sera illustrée par de nombreux extraits de films et d'images générées avec l'IA.

ESPACE DES ARTS

JEUDI 5 MARS / 15H45

– Entrée libre

Réservation conseillée via le QR code ou sur le site du festival



LA RUSE DU VISIBLE

© Céline Bozon

Après *Cinematographer* en 2023, le musée Nicéphore Niépce invite de nouveau l'Association Française des Directrices et Directeurs de la photographie Cinématographique (AFC), en partenariat avec le festival Chefs Op' en Lumière, à un dialogue sur cette notion commune à la photographie et au cinéma : le hors-champ.

Il y a dans chaque photographie ce qu'elle « donne à voir ». Et ce qu'elle donne à voir se situe à l'intérieur d'un cadre. Ce cadre, ce champ, fait le choix d'une composition, d'un équilibre, d'un monde possible. Mais il enferme autant qu'il révèle. L'art de la composition, selon le directeur de la photographie Henri Alekan, est le « sentiment d'équilibre d'une image par rapport à son enfermement ». Peut-être est-ce ici que commence le hors-champ : dans ce qui échappe à cette clôture du cadre, à cet emprisonnement. Dans ce que la photographie choisit de laisser dehors, dans ce qu'elle tait, ce qu'elle ignore, rejette ou convoque sans le montrer. La photographie sait suggérer en creux, jouer au chat et à la souris avec ce qu'elle ne dit pas. Elle sait ruser avec le visible.

MUSÉE NIÉPCE

DU 28 FÉVRIER AU 24 MAI 2026

Vernissage de l'exposition, le lundi 2 mars à 18h15 au Musée Niépce

— Entrée libre

Voir horaires d'ouverture du Musée Niépce sur www.museeniepce.com



Le cinéma explore ses propres hors-champ. Il partage des liens avec la photographie mais dans une logique de flux, de récit, de durée, d'espace sonore. Le hors-champ y devient tension, continuité, effet d'attente ou de résolution. Il sert la narration, agit comme une promesse d'image à venir, ou une rémanence d'image passée.

La photographie, elle, reste et ne promet rien. Elle est là, suspendue, muette, irrésolue. Elle creuse dans sa fixité, un vide actif, une absence qui travaille le regard. En faisant dialoguer deux ensembles que tout pourrait opposer, les photographies produites par les chefs opérateurs, habitués à composer lumière, cadre et mouvement dans le flux du cinéma, et les collections du musée Nicéphore Niépce, hétérogènes, et composites, l'exposition propose d'explorer cette absence-là : ce que la photographie frôle sans le dire.

Commissariat : Nicolas Bouillard, Émilie Bernard et Émmanuelle Vieillard, Musée Nicéphore Niépce.

LE HORS-CHAMP

PAR NICOLAS BOUILLARD

Que se passe-t-il lorsqu'une image soustrait des informations au regard, lorsqu'elle suggère un ailleurs d'elle-même ?

Le hors-champ joue un rôle fondateur dans l'histoire des images : bien avant le cinéma, il organise déjà le partage entre ce qui apparaît et ce qui demeure hors de portée. Toute image se construit autant par ce qu'elle révèle que par ce qu'elle retire.

Au cinéma, cette absence devient tension : le récit se suspend, le visible se prolonge en imaginaire, en hypothèse. Le hors-champ y circule par le son, le mouvement et le temps, dans un perpétuel va-et-vient entre le montré et le suggéré.

Demeurent alors des questions décisives : qu'est-ce qu'une image peut montrer sans trahir ? Et que doit-elle dissimuler pour rester image ?

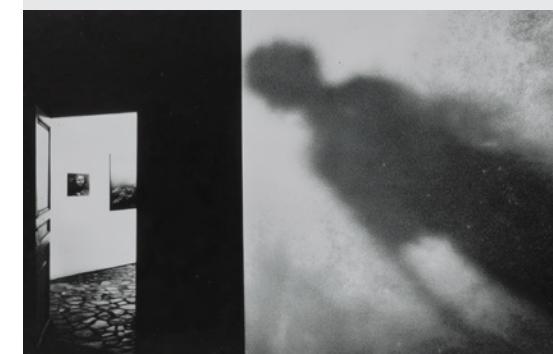
Entre histoire visuelle et pensée du cadre, ce récit du hors-champ propose d'explorer ce que les images ouvrent en nous : un espace d'attente, de mémoire et de regard — parfois traversé par l'indécible, l'interdit ou l'invisible.

Nicolas Bouillard est professeur agrégé d'arts plastiques, enseignant en cinéma-audiovisuel et plasticien.

Pour illustrer le propos de cette exposition, nous avons choisi de présenter *Honeymoon*, film ukrainien qui a obtenu récemment l'Atlas d'or au festival d'Arras et qui est un bel exemple du hors-champ au cinéma.

Le film sera projeté au Megarama le dimanche 1^{er} mars à 18h30 et le mardi 3 mars à 16h.

Voir synopsis dans la section *D'hier à aujourd'hui* (page 29)



MEGARAMA
MERCREDI 4 MARS / 10H

— Entrée libre

Réservation conseillée via le QR code ou sur le site du festival

CONVERSATION CROISÉE

BERNARD PLOSSU FRANCK LANDRON

© Jean-Claude Couval

BERNARD PLOSSU OU LE « CINÉMA FIXE »

Né en 1945, figure emblématique de la photographie, Bernard Plossu n'appartient à aucune école et aucune mode. Il développe depuis de nombreuses années une œuvre singulière au carrefour de la photographie et du cinéma.

Adepte des salles obscures et des films de l'O.R.T.F depuis son plus jeune âge puis de la Cinémathèque française, il a pensé un moment devenir cinéaste. Ses photographies gardent d'ailleurs le souvenir de ce désir. L'imaginaire du cinéma est constitutif de son désir d'homme d'images.

Nourri par la Nouvelle Vague et le cinéma américain d'après-guerre, il opte en 1975 pour le noir et blanc. Adepte du 50 mm, il immortalise l'Ouest américain et le Mexique, au croisement de la « Beat Generation » et du western.

Dans ses rêves de cinéma, Bernard Plossu le dit lui-même : « Je n'ai jamais pensé à « diriger » mais à essentiellement filmer. Les caméramen m'intéressent plus que les metteurs en scène »

Il comprend le monde parce qu'il y a pour lui du proche et du lointain, des premiers plans et des horizons comme autant de promesses cinématographiques.

Source : « Plossu cinéma » FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

En partenariat avec Les Amis du Musée Niépce

FRANCK LANDRON

Ancien de l'école Louis Lumière, section prise de vue cinématographique, Franck Landron est très tôt attiré par les possibilités du cinéma, construire et raconter une histoire en image : celle de Bernard Plossu l'a visiblement intriguée et passionnée.

Réalisateur et producteur, il a fondé en 1986 sa société de production *Les films en hiver*, avec laquelle il a produit 17 longs métrages, dont 4 qu'il a réalisés lui-même.

BERNARD PLOSSU

France - 2019 - 52 mn - Documentaire
Réalisateur : Franck Landron

Bernard Plossu est un photographe à part. Son style unique, nourri par la Nouvelle Vague et le cinéma italien, communique son sens de la vie et son goût de l'aventure. En racontant ses voyages au Mexique, ses rencontres et expositions, le documentaire tente de capturer l'essence de la perspective de Plossu.

En présence de Bernard Plossu et de Franck Landron

ESPACE DES ARTS

SAMEDI 7 MARS / 14H

– Entrée libre

Réservation conseillée via le QR code ou sur le site du festival



AVANT-PREMIÈRE



AVANT-PREMIÈRE

À BRAS-LE-CORPS

SUISSE, BELGIQUE, FRANCE - 1H38 - 2026
Réalisation : Marie-Elsa Sgualdo
Image : Benoît Dervaux
Avec : Lila Gueneau, Grégoire Colin

1943, en Suisse, à la lisière de la France. Tandis que la guerre se déchaine aux frontières, Emma, 15 ans, vit dans l'ordre rigoureux de son petit village. Mais un pas de côté, et la voilà enceinte. Réalisant peu à peu que la place à laquelle elle s'était résignée est un piège, elle entame un coûteux chemin vers la liberté.

Ce film, à la mise en scène rigoureuse, est ancré dans la réalité sociale des années 40. Ce récit d'émancipation fait pourtant écho aux thématiques que subissent encore certaines femmes au 21^{me} siècle.

MEGARAMA / LUNDI 2 MARS / 13H45

ESPACE DES ARTS / JEUDI 5 MARS / 10H

FATHER

SLOVAQUIE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, POLOGNE - 1H42 - 2026 - VOST
Réalisation : Teréza Nvtová
Image : Adam Suzin
Avec : Milan Ondrik, Dominika Morávková

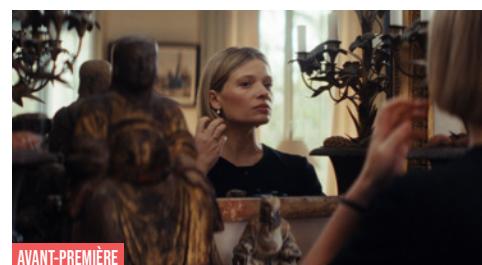
Grand Prix, Zurich Film Festival 2025

Une erreur tragique brise la vie d'un père dévoué, bouleverse son mariage et l'isole dans la culpabilité. Alors que plane la menace de la prison, il en vient à se demander s'il mérite encore de vivre.

Inspiré d'une histoire vraie, la mise en scène de ce film nous plonge dans les méandres de la souffrance d'un homme dévasté.

ESPACE DES ARTS / VENDREDI 6 MARS / 17H30

MEGARAMA / DIMANCHE 8 MARS / 13H45



AVANT-PREMIÈRE



AVANT-PREMIÈRE

LA FEMME DE

FRANCE - 1H33 - 2026
Réalisation : David Roux
Image : Aurélien Marra
Avec : Mélanie Thierry, Eric Caravaca

Femme d'un riche industriel lorrain, Marianne est une épouse modèle et mère de famille dévouée. Mais le confort de la vaste demeure familiale, dans laquelle vit son beau-père despotaïque, a lamentablement enfermé sur elle son piège impitoyable. Alors, quand resurgit l'ombre de son passé, une brèche s'ouvre. Une autre vie serait-elle possible ?

Après *L'Ordre des médecins*, David Roux signe un deuxième long-métrage sobre, au casting impeccable. Un drame en sourdine sur l'émancipation d'une femme.

ESPACE DES ARTS / JEUDI 5 MARS / 17H15

MEGARAMA / SAMEDI 7 MARS / 15H30

En présence de l'équipe

LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINÉS

MACÉDOINE, SERBIE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, CROATIE - 1H39 - 2026 - VOST
Réalisation : Georgi M. Unkovski
Image : Naum Doksevski
Avec : Arif Jakup, Agush Agushev

Grand Prix Ecrans Juniors, Festival de Cannes 2025
Prix Révolution, Cinemamed Bruxelles 2025

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes du nord de la Macédoine. Après le décès récent de sa mère, il quitte l'école pour garder les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique et Aya, la jeune voisine de dix-sept ans déjà promise en mariage....

Un premier long métrage aux images magnifiques, plein d'énergie, de fraîcheur et d'humour.

ESPACE DES ARTS / VENDREDI 6 MARS / 20H15

MEGARAMA / DIMANCHE 8 MARS / 10H



AVANT-PREMIÈRE

ROMERIA

ESPAGNE, ALLEMAGNE - 1H55 - 2026 - VOST

Réalisation : Carla Simón
Image : Hélène Louvat
Avec : Lúcia Garcia, Mitch, Tristan Ulloa

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. Son arrivée va faire ressurgir le passé : en ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille et les hontes...

Un portrait sensible d'une jeune femme à la recherche de ses origines, interprétée par une comédienne lumineuse dont c'est le premier rôle.

Attention : une scène de consommation de drogue peut perturber un jeune public.

ESPACE DES ARTS / MERCREDI 4 MARS / 20H15

MEGARAMA / VENDREDI 6 MARS / 13H45



AVANT-PREMIÈRE

SORDA

ESPAGNE - 1H40 - 2026 - VOST

Réalisation : Eva Libertad García
Image : Gina Ferrer García
Avec : Miriam Garlo, Alvaro Cervantes

Prix du Public, Festival de Berlin Panorama 2025
Grand Prix du Jury, Festival international de cinéma de Seattle 2025

Angela, sourde de naissance, est mariée avec Hector qui a appris la langue des signes et elle, à lire sur les lèvres. Mais l'arrivée d'un enfant génère des inquiétudes : sera-t-il porteur du même handicap ? Angela saura-t-elle créer un lien avec lui ?

Sorda - source en français - est un portrait bouleversant et profondément intime d'une femme qui se bat en silence. Un film sensible et délicat interprété par une comédienne sourde.

MEGARAMA / JEUDI 5 MARS / 13H30

MEGARAMA / VENDREDI 6 MARS / 10H



AVANT-PREMIÈRE

VIVALDI ET MOI

ITALIE, FRANCE - 1H50 - 2026 - VOST

Réalisation : Damiano Michieletto
Image : Daria D'Antonio
Avec : Tecla Insolia, Michele Riondino

Dans la Venise du 18^e siècle, Cecilia, une violoniste virtuose de 20 ans vit confinée dans l'*Ospedale della Piéta*, qui forme les orphelines les plus talentueuses à la musique. Mais l'art n'est qu'une façade. Cecilia sait que le mariage est sa seule échappatoire. Sa vie bascule lorsqu'elle rencontre Antonio Vivaldi qui devient son nouveau professeur de violon.

Premier long métrage du brillant metteur en scène d'opéra Damiano Michieletto, *Vivaldi et moi* est une œuvre élégante et engagée, où la musique se lie à une quête d'identité et de résistance.

ESPACE DES ARTS / MERCREDI 4 MARS / 17H15

MEGARAMA / DIMANCHE 8 MARS / 15H45



AVANT-PREMIÈRE

YELLOW LETTERS

ALLEMAGNE, FRANCE - 2H09 - 2026 - VOST

Réalisation : İlker Çatak
Image : Judith Kaufmann
Avec : Özgür Namal, Tansu Biçer

Professeur à la faculté d'Ankara, Aziz reçoit la *lettre jaune* qui lui signifie arbitrairement sa révocation. Quand sa femme Derya, célèbre comédienne au théâtre national, la reçoit à son tour, c'est le coup de grâce pour le couple. Le compromis entre cette précarité nouvelle et leur engagement politique va mettre leur mariage à l'épreuve.

Après *La Salle des Profs*, projeté au Festival Chefs Op' en Lumière en 2024, İlker Çatak réalise un film passionnant sur un couple qui défend une vie digne et des idéaux, en tant qu'artistes et parents.

ESPACE DES ARTS / JEUDI 5 MARS / 20H15

ESPACE DES ARTS / SAMEDI 7 MARS / 9H45



COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

CHEFFES OPÉRATRICES EN LUMIÈRE

LE JURY PRO SERA COMPOSÉ DE :**Lucie Fichot**, productrice de la société Folle Allure**Marion Mongour**, coordinatrice à l'APARR (Association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté)**Jean-Michel Cretin**, programmateur du cinéma Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon
femmes à la caméra

COMPÉTITION FILMS COURTS PROGRAMME 01

ESPACE DES ARTS

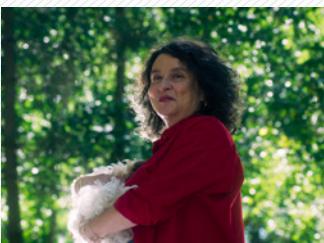
LUNDI 2 MARS / 15H30

– Entrée libre

Réservation conseillée via le QR code
ou sur le site du festival**MÉTAL HURLANT**

18' - 2024 - VOST
Réalisation : Nicolas Aubry
Image : Camille Clément
Avec : Hélène Stadnicki, Mukit Abdul Hamid

Ewelina est une routière polonoise qui honore des délais de livraison toujours plus courts. Alif est un jeune irakien caché à l'arrière de son véhicule. La seule chose qui les relie, c'est un détecteur de CO₂ fixé à la paroi du camion. La course contre la montre a commencé...

**STAY ALIVE**

24' - 2024
Réalisation : Emilien Marret
Image : Charlotte Michel
Avec : Isaac Van Dessel, Igor Van Dessel, Eamon Harkin

Sur fond de guitare folk, Alex et Lucas rêvent d'un ailleurs loin du chagrin familial. Guidés par Peter, un hippie excentrique, ils se lancent dans la réparation d'un vieux van pour prendre la route.



La manufacture des saveurs
PÂTISSIER | CHOCOLATIER | CONFISEUR | GLACIER

ESPACE DES ARTS

MARDI 3 MARS / 9H30

ESPACE DES ARTS

MARDI 3 MARS / 9H30

– Entrée libre

Réservation conseillée via le QR code
ou sur le site du festival

COMPÉTITION FILMS COURTS PROGRAMME 02

**LE SOLDAT DÉCHIRÉ**

9'30 - 2024 - VOST - DOCUMENTAIRE
Réalisation : Cyril Caine & Anita Volker
Image : Clara Pauthier

Le Soldat Déchiré explore la profonde transformation de Volodymyr, ancien entraîneur de basket ukrainien devenu soldat. Défiguré par les ravages de la guerre, il entreprend en France un voyage de reconstruction intime et physique.

**HABIBI**

16' - 2024 - VOST
Réalisation : Alexey Evstigneev
Image : Chloé Terren
Avec : Sharifbek Zakirov, Ainur Zhumabaeva
Kazakhstan. Laura, craignant d'être ostracisée par sa famille et son mari, décide de simuler une grossesse. Mais le moment est venu d'accoucher.

**LE DIABLE ET LA BICYCLETTE**

23' - 2025 - VOST
Réalisation : Sharon Hakim
Image : Laetitia de Montalembert
Avec : Mélyssa Sucarr, Roger Azar

Yasma, jeune fille libanaise de 13 ans, issue d'un mariage multiconfessionnel, se prépare au rituel de la première communion. Mais alors qu'elle s'éveille à la sensualité, s'installe un rituel d'un tout autre genre.

**PLEIN LA VUE**

21'40 - 2025
Réalisation : Damien Narcy
Image : Lou Besançon
Avec : Pauline Legoeûdec, Anaël Snoek, Evelyne Cervera

En cavale après une demande en mariage, Mona s'égare sur les chemins de randonnée alpins et croise une randonneuse qui pourrait bien la dérouter plus que les sentiers.

// FILM D'OUVERTURE



AVANT-PREMière

I SWEAR

ROYAUME-UNI - 2H01 - 2026 - VOST

Réalisation : Kirk Jones

Image : James Blann

Avec : Robert Aramayo, Shirley Henderson

Prix Regards Jeunes et Prix du Public, Arras Film Festival 2025

Brillant et passionné de football, avec un avenir prometteur devant lui. John Davidson, 15 ans, voit sa vie s'effondrer en 1983 lorsqu'il est subitement atteint du syndrome de Gilles de La Tourette. Il s'ensuit pour lui un parcours semé d'embûches. Mais il sera célèbre pour avoir involontairement juré lors de la remise de sa médaille de l'Ordre de l'Empire Britannique par la Reine.

Avec ce film, c'est le retour du cinéma britannique humaniste, drôle et populaire.

ESPACE DES ARTS / LUNDI 3 MARS / 20H30

MEGARAMA / DIMANCHE 8 MARS / 19H45

// FILM DE CLÔTURE



AVANT-PREMière

THE NEW WEST

ÉTATS-UNIS - 1H37 - 2026 - VOST

Réalisation : Kate Becroft

Image : Austin Shelton

Avec : Porshia Zimiga, Tabatha Zimiga, Scott Mc Nairy

Prix du Public, Festival de Sundance 2025

Tabatha vit dans son ranch au cœur des Badlands, les grandes plaines du Dakota du Sud. Malgré des difficultés financières, elle accueille des adolescents rebelles et leur transmet sa passion pour les chevaux. Un jour, un éleveur d'un comté voisin propose à Tabatha de lui racheter son ranch...

Après trois ans passés auprès de cette famille, la réalisatrice livre autant un docu-fiction qu'un western moderne et poétique, où la terre, les chevaux et les femmes se réinventent.

MEGARAMA / DIMANCHE 8 MARS / 20H

// FILM DE LA CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX



AVANT-PREMière

SILENT FRIEND

ALLEMAGNE, FRANCE, HONGRIE - 2H26 - 2026 - VOST

Réalisation : Ildikó Enyedi

Image : Gergely Pálós

Avec : Tony Leung Chiu-Wai, Luna Wedler, Léa Seydoux

Prix Marcello Mastroianni du meilleur espoir à Luna Wedler et Prix Fipresci, Venise 2025
Meilleure photographie, Chicago International Film Festival 2025

Dans un jardin botanique, un arbre veille et observe, témoin patient des siècles. En 1908, il suit Grete, qui lutte pour exister dans un milieu qui l'ignore. Dans les années 70, il voit Hannes s'éveiller à l'amour et au monde des plantes. Aujourd'hui, le vieil arbre parle avec Tony dans son langage secret. Autour de lui, certains se cherchent, d'autres se rencontrent. Lui demeure, ami silencieux, dans un temps plus vaste que le leur.

Un film ample, fascinant et profond qui traverse le siècle et expose deux rythmes de vie : celui de l'homme et celui de la nature. Certains parlent de chef-d'œuvre.

ESPACE DES ARTS / SAMEDI 7 MARS / 20H15



AVANT-PREMière



AVANT-PREMière



AVANT-PREMière

À VOIX BASSE

FRANCE, TUNISIE - 1H53 - 2026 - VOST

Réalisation : Leyla Bouzid

Image : Sébastien Goepfert

Avec : Eya Bouteraia, Hiam Abbass

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à percer le mystère de la mort soudaine de son oncle, Lilia se retrouve confrontée aux secrets de famille, dans une maison où cohabitent trois générations de femmes.

MEGARAMA / VENDREDI 6 MARS / 19H30

En présence de Leyla Bouzid et Sébastien Goepfert



AVANT-PREMière

CARAVANE

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, SLOVAQUIE, ITALIE - 1H43 - 2026 - VOST

Réalisation : Zuzana Kirchnerová

Image : Simona Weisslechner, Denisa Buranová

Avec : Anna Geislerová, David Vostrčl

Ester élève seule son fils David, atteint d'une déficience intellectuelle. Cet été, elle rêve d'un peu d'insouciance chez des amis en Italie. Mais après une crise de David, la tension monte. Sur un coup de tête, ils prennent la route. Quand Zuza, jeune routarde sans préjugés, embarque à leurs côtés, un trio bancal mais sincère se forme, entre joie fragile et liberté inattendue.

Adoptant le point de vue d'une mère esseulée, Caravane aborde avec sensibilité les charges des parents qui s'occupent d'enfants atteints de trisomie.

MEGARAMA / VENDREDI 6 MARS / 16H15

MEGARAMA / SAMEDI 7 MARS / 10H



AVANT-PREMière



AVANT-PREMière



AVANT-PREMière



AVANT-PREMière



AVANT-PREMière



AVANT-PREMière



AVANT-PREMière

BROKEN VOICES

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, SLOVAQUIE - 1H44 - 2026 - VOST

Réalisation : Ondřej Provazník

Image : Lukáš Milota

Avec : Juraj Loj, Kateřina Falbrová

Mention spéciale Zabaltegi-Tabakaler, Festival de San Sebastian 2025

À la fin des années 1990, une famille d'origine hongroise emménage dans une nouvelle maison sur l'île de Vancouver. Leur dynamique familiale se révèle progressivement à travers ce que vit Sasha, la benjamine. Cette nouvelle vie est perturbée par le comportement inquiétant, imprévisible de son demi-frère ainé Jeremy.

.

La cinéaste hongro-canadienne signe un premier long-métrage où mémoire et présent s'entrelacent. Un film plein de délicatesse et de beauté.

Inspiré de l'affaire "Bambini di Praga", le film qui se déroule dans les années 1990, explore la ligne fragile où l'innocence se heurte aux abus de pouvoir.

MEGARAMA / DIMANCHE 1^{ER} MARS / 10H

MEGARAMA / SAMEDI 7 MARS / 20H



AVANT-PREMière

DES FLEURS POUR TOKYO

JAPON - 1H55 - 2026 - VOST

Réalisation : Yuiga Danzuka

Image : Kōichi Furuya

Avec : Kurosaki Kodai, Ken'ichi Endō

A Tokyo, dans le paysage en perpétuelle transformation du quartier de Shibuya, Ren travaille comme livreur d'orchidées papillon. Hanté par la disparition de sa mère lorsqu'il était enfant, il est depuis longtemps en froid avec son père, un architecte-paysagiste. Jusqu'au jour où, lors d'une livraison, ils se retrouvent face à face...

Danzuka Yuiga signe un premier film lumineux qui parle avec justesse du deuil, de la famille et de Tokyo, sa ville natale.

MEGARAMA / MERCRIDI 4 MARS / 17H30



AVANT-PREMIÈRE

L'ENFANT BÉLIER

BELGIQUE, CANADA - 1H34 - 2026

Réalisation : Marta Bergman

Image : Noé Bach

Avec : Salim Kechiouche, Zbeida Belhajamor

Sara et Adam fuient avec leur jeune enfant à travers la Belgique en direction de l'Angleterre. Dans la camionnette bondée d'un passeur, la peur grandit. La patrouille de routine de l'officier chevronné Redouane, chargée de contrôler les migrants, prend une tournure inattendue lors d'un arrêt fatigique.

Librement inspiré d'un fait réel, ce film à la forme quasi documentaire est profondément humain.

MEGARAMA / MERCREDI 4 MARS / 13H30

MEGARAMA / DIMANCHE 8 MARS / 10H



AVANT-PREMIÈRE

LA COULEUVRE NOIRE

FRANCE, COLOMBIE, BRÉSIL - 1H25 - 2026 - VOST

Réalisation : Aurélien Vernhes-Lermusiaux

Image : Sylvain Verdet

Avec : Alexis Tafur, Miguel Angel Viera

Sélection officielle, ACID Cannes 2025

Après des années d'absence, Ciro revient chez lui, au chevet de sa mère. Dans ce désert colombien de la Tatacoa, il retrouve ceux qu'il avait fuis et affronte les derniers gardiens d'un territoire aussi fragile qu'envoûtant.

Un film où la parole est rare et où les paysages lunaires du désert la Tatacoa (Colombie) sont empreints de magie.

MEGARAMA / JEUDI 5 MARS / 16H

MEGARAMA / VENDREDI 6 MARS / 18H15



AVANT-PREMIÈRE

LA DANSE DES RENARDS

BELGIQUE, FRANCE - 1H30 - 2026

Réalisation : Valéry Carnoy

Image : Arnaud Guez

Avec : Samuel Kircher, Faycal Afnalouss

Prix "Coup de cœur des auteurs SACD" et "Label Europa Cinémas", Quinzaine des Cinéastes - Festival de Cannes 2025
Mention spéciale, Warsaw International Film Festival 2025

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé en extrême d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexpliquée l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.

Un premier long métrage sensible et puissant, récit d'apprentissage et d'amitié.

MEGARAMA / MERCREDI 4 MARS / 18H

MEGARAMA / JEUDI 5 MARS / 20H

En présence de l'équipe du film



AVANT-PREMIÈRE

LA GUERRE DES PRIX

FRANCE - 1H34 - 2026

Réalisation : Anthony Dechaux

Image : Pierre Dejon

Avec : Ana Girardot, Olivier Gourmet

Audrey, du fait de ses origines familiales, est défenseuse du bio et du local. Elle est cheffe du rayon produits laitiers d'une grande enseigne. Repérée par sa hiérarchie, elle rejoint la centrale d'achat. Accompagnée par un vétéran des négociations annuelles, Audrey sera confrontée à ses paradoxes de jeune femme idéaliste.

Pour son premier long métrage, Anthony Dechaux signe un thriller économique passionnant.

ESPACE DES ARTS / MARDI 3 MARS / 20H

En présence de l'équipe du film



AVANT-PREMIÈRE

LA TRAQUE DE MERAL

PAYS-BAS - 1H31 - 2026 - VOST

Réalisation : Stijn Bouma

Image : Mick van Dantzig

Avec : Gijs Nabu, Dilan Yurdakul

Prix de la critique, Festival d'Arras 2024

Meral, mère célibataire turco-néerlandaise, est accusée à tort de fraude fiscale et sommée de rembourser 34,256 euros d'allégations familiaires. Jour après jour la pression de l'administration s'accentue. Stijn Bouma s'est inspiré d'un fait divers pour tourner d'abord un moyen-métrage documentaire, avant de reprendre le sujet pour un film de fiction, intense et implacable.

MEGARAMA / MERCREDI 4 MARS / 14H

MEGARAMA / JEUDI 5 MARS / 18H



AVANT-PREMIÈRE

LE DERNIER POUR LA ROUTE

ITALIE, ALLEMAGNE - 1H40 - 2026 - VOST

Réalisation : Francesco Sossai

Image : Massimiliano Kuveiller

Avec : Filippo Scotti, Sergio Romano

Carlobianchi et Doriano, deux cinquantenaires fauchés, errent la nuit en voiture, dans une Vénétie rurale en mutation, obsédés par l'idée d'un dernier verre, lorsqu'ils croisent la route de Giulio, un étudiant en architecture aussi timide que naïf. Cette rencontre inattendue avec ces deux mentors improbables va bouleverser la vision que Giulio porte sur le monde, l'amour... et son avenir.

Ce road-movie, frère latin des comédies mélancoliques du finlandais Kaurismäki, est une résistance salutaire à un cinéma de plus en plus formaté. Quand le hasard de la vie place sur votre chemin deux doux-dingues comme Carlobianchi et Doriano, votre recherche de trace d'humanité ne peut qu'être comblée.

MEGARAMA / MARDI 3 MARS / 13H30

MEGARAMA / MERCREDI 4 MARS / 16H



AVANT-PREMIÈRE

LE VEILLEUR

FRANCE, BELGIQUE - 1H17 - 2024 - VOST - DOCUMENTAIRE

Réalisateur : Lou du Pontavice, Victoire Bonin Grais

Image : Victoire Bonin Grais

Prix SACEM de la musique originale, FIPADOC 2025

Meilleur film, Black Nights Film Festival de Tallinn 2024

Guangdong et sa femme Baoyan ont organisé toute leur vie autour de l'éducation de leur fils unique, élève à la prestigieuse académie de musique de Pékin. Mais maintenant que Zhaochang donne corps au rêve de ses parents et part à l'étranger pour mener sa carrière, ils vont devoir affronter cette absence et lui donner un sens.

Un documentaire très sensible sur le lien entre parents et enfant malgré la distance, sur fond d'une Chine en pleine mutation.

ESPACE DES ARTS / JEUDI 5 MARS / 13H30

**EUROPE VÉLOS**

LOCATION / RÉPARATION / VENTE

www.europevelos.com

PENSEZ À RÉSERVER



Magasin ouvert
du mardi au samedi
de 9h à 18h30

12 rue Michelet
71100 Chalon-sur-Saône

06 45 84 18 74

www.europevelos.com

* Réparation et vente. Offre valable du 1er janvier au 31 mars 2024 sur présentation du ticket cinéma.



AVANT-PREMIÈRE

OMAHA

ETATS-UNIS - 1H23 - 2026 - VOST

Réalisation : Cole Webley

Image : Paul Meyers

Avec : John Magaro, Molly Belle Wright, Wyatt Solis
Prix du jury, Festival du Cinéma Américain de Deauville 2025

Ella et son petit frère Charlie sont réveillés un matin par leur père et embarquent à bord de leur véhicule de fortune pour un road-movie à travers les paysages de la Californie et du Nebraska, vers une destination inconnue... Au fil de leur aventure, Ella commence à comprendre que les apparences sont peut-être trompeuses...

Un premier long métrage bouleversant et visuellement sublime qui dévoile une réalité inattendue.

MEGARAMA / MERCREDI 4 MARS / 10H15
MEGARAMA / DIMANCHE 8 MARS / 18H



AVANT-PREMIÈRE

SEULS LES REBELLES

FRANCE, LIBAN - 1H40 - 2026 - VOST

Réalisation : Danièle Arbid

Image : Céline Bozon

Avec : Hiam Abbass, Mohamat Amine Benachid
Ouverture Panorama, Berlinale 2026

Suzanne, veuve d'une soixantaine d'années, fait la connaissance d'Osmane un soir à Beyrouth... Il est jeune, noir, soudanais, migrant sans papiers. Elle est blanche, libanaise d'origine palestinienne, et a le double de son âge... Ils tombent amoureux.

Avec ce cinquième long métrage, la réalisatrice franco-libanaise tisse une histoire romanesque, portée par deux acteurs magnifiques. Un drame qui explore l'amour interdit dans un pays en désordre.

MEGARAMA / MERCREDI 4 MARS / 20H
MEGARAMA / SAMEDI 7 MARS / 16H

En présence de l'équipe du film.



AVANT-PREMIÈRE

UN JOUR AVEC MON PÈRE

NIGÉRIA - 1H34 - 2026 - VOST

Réalisation : Akinola Davies Jr

Image : Jermaine Edwards

Avec : Sope Dirisu, Chibuike Marvellous Egbo
Mention spéciale à la Caméra d'Or, Festival de Cannes 2025

Un jour avec mon père est un récit semi-auto-biographique se déroulant sur une seule journée dans la capitale nigériane, Lagos, pendant la crise électorale de 1993.

Un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers l'immense ville alors que des troubles politiques menacent.

Ce périple se présente comme un défi au temps et à l'oubli. Il est porté par un récit mélancolique et touchant qui reste toujours à hauteur des deux enfants.

MEGARAMA / DIMANCHE 8 MARS / 16H30

AVANT-PREMIÈRE

PILLION

ROYAUME-UNI, IRLANDE - 1H43 - 2026 - VOST

Réalisation : Harry Lighton

Image : Nick Morris

Avec : Harry Melling, Alexander Skarsgård

Prix du scénario Section Un Certain Regard, Festival de Cannes 2025

Colin, jeune homme timide, vit encore chez ses parents et chante dans un quatuor vocal pour passer le temps. Sa vie bascule lorsqu'il croise Ray, chef charismatique d'un club de motards gays. Très vite, Colin découvre les codes de ce microcosme : dans ce monde, le *pillion*, celui qui s'assoit à l'arrière de la moto, est aussi celui qui occupe la position soumise. Pour son premier long métrage, Harry Lighton signe une œuvre à la fois crue et romantique, qui plonge dans un univers queer rarement représenté à l'écran.

ESPACE DES ARTS / JEUDI 5 MARS / 13H45

La séance sera suivie de la présentation du making of du film réalisé par Mathieu Cayrou.

MEGARAMA / MERCREDI 4 MARS / 15H45
MEGARAMA / SAMEDI 7 MARS / 13H45
MEGARAMA / DIMANCHE 8 MARS / 14H

Interdit aux moins de 16 ans.

Des synopsis plus étroffés ainsi que les critiques de la presse française ou internationale sont disponibles sur le site du festival.
<https://www.festivalchefsop.fr>

Vous trouverez dans d'autres rubriques les renseignements sur les films suivants qui seront également projetés en avant-première :

Promis le ciel

(Voir master class Frida Marzouk)

Walter Lapin

(voir films d'animation)

**AGENDA** Programme par jour**SAMEDI 28 FÉVRIER**

15H	LE CINÉMA À CHALON S/SAÔNE ET SON RAPPORT À LA VILLE - visite proposée par la Maison du Patrimoine (p.46)	PARVIS DE L'ÉGLISE ST PIERRE
20H	CINÉ-CONCERT : AU BONHEUR DES DAMES - France - 1h25 (p.5)	EDA GE

DIMANCHE 1^{ER} MARS

10H	JUSTE AVANT LA NUIT - France/Italie - 1h46 (p.30)	MEGARAMA 1/2
10H	BROKEN VOICES - République Tchèque/Slovaquie - 1h44 - AVANT-PREMIÈRE (p.21)	MEGARAMA 1/2
13H30	LARMES DE JOIE - Italie - 1h46 (p.31)	MEGARAMA 1/2
13H45	WALTER LAPIN - Luxembourg/France - 1h25 - AVANT-PREMIÈRE (p.33)	MEGARAMA
15H30	NINO DANS LA NUIT - France/Belgique - 1h57 - AVANT-PREMIÈRE (p.23)	MEGARAMA
15H30	CINÉMA PARADISO - Italie - 2h05 (p.46)	MEGARAMA
18H	QUE LA BÊTE MEURE - France - 1h53 (p.30)	MEGARAMA 1/2
18H30	HONEYMOON - Ukraine - 1h24 (p.29)	MEGARAMA 1/2
20H15	DARLING - Grande-Bretagne - 2h08 (p.31)	MEGARAMA 1/2
20H15	MASPALOMAS - ESPAGNE - 1h55 - AVANT-PREMIÈRE (p.23)	MEGARAMA

LUNDI 2 MARS

9H45	UNE ENFANCE ALLEMANDE - Allemagne - 1h33 - Précédé du court métrage Ein Fahrrad für Alicia - 12mn (p.32)	EDA GE
13H30	CIUDAD SIN SUEÑO - Espagne/France - 1h37 (p.32)	EDA GE 1/2
13H45	À BRAS LE CORPS - Suisse/Belgique/France - 1h38 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.15)	MEGARAMA 1/2
14H	TABLE RONDE : RÉALISATEURS.TRICES ET CHEFS.FES OPÉRATEURS.TRICES, COMMENT MIEUX COMMUNIQUER ? - 1h15 (p.38)	EDA SN
14H	LE BOUCHER - France - 1h33 (p.30)	MEGARAMA 1/2
15H30	COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES - PROGRAMME 1 - 1h37 (p.38)	EDA PE 1/2
15H30	PRÉSENTATION DU STEMIRAX : RÉINVENTER LA CRÉATIVITÉ DÈS LA PRISE DE VUE - 1h (p.38)	EDA SN
16H	NUAGES FLOTTANTS - Japon - 2h04 (p.31)	MEGARAMA 1/2
16H	BLUE HERON - Canada/Hongrie - 1h30 - AVANT-PREMIÈRE (p.21)	MEGARAMA 1/2
16H30	CONFÉRENCE NIKON - Présentation de la nouvelle caméra RED - 1h (p.39)	EDA SN
18H	D'OÙ VIENT LE VENT - Tunisie/France/Qatar - 1h40 - AVANT-PREMIÈRE (p.21)	MEGARAMA 1/2
18H15	VERNISSAGE DE L'EXPOSITION LA RUSE DU VISIBLE (p.12)	MUSÉE NIÉPCE
19H	OUI - Israël/France - 2h29 (p.29)	MEGARAMA 1/2
20H	PILLION - Royaume-Uni/Irlande - 1h43 - AVANT-PREMIÈRE (p.24)	MEGARAMA 1/2
20H30	I SWEAR - Royaume-Uni - 2h01 - AVANT-PREMIÈRE / FILM D'OUVERTURE (p.20)	EDA GE 1/2

CODES COULEURS DES LIEUX : **EDA** ESPACE DES ARTS / **EDA GE** : GRAND ESPACE / **EDA PE** : PETIT ESPACE / **EDA SN** : STUDIO NOIR
MEGARAMA. (entre parenthèses) : renvoi sur les pages des films ou des évènements.

MARDI 3 MARS

9H	SPEED MEETING, ORGANISÉ PAR L'APARR - 3h (p.39)	EDA ROTONDE
9H30	COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES - PROGRAMME 2 - 1h44 (p.19)	EDA PE 2/2
9H30	MARS EXPRESS - France - 1h25 (p.33)	EDA SN 1/2
9H45	EVE - Etats-Unis - 2h18 (p.36)	MEGARAMA 1/2
10H15	LA FILLE DU KONBINI - Japon - 1h16 - AVANT-PREMIÈRE (p.22)	MEGARAMA 1/2
13H30	L'ÉPREUVE DU FEU - France - 1h45 (p.29)	EDA SN 1/2
13H30	CACHÉ - France/Autriche/Allemagne/Italie - 1h55 (p.34)	MEGARAMA
13H30	LE DERNIER POUR LA ROUTE - Italie/Allemagne - 1h40 - AVANT-PREMIÈRE (p.23)	MEGARAMA 1/2
14H	MASTER CLASS : LA LEÇON DE CINÉMA DE FRIDA MARZOUK (p.7)	EDA PE
15H30	LARMES DE JOIE - Italie - 1h46 (p.31)	MEGARAMA 2/2
16H	HONEYMOON - Ukraine - 1h24 (p.29)	MEGARAMA 2/2
16H	RETOUR D'EXPÉRIENCE SUR LE BACKLOT (STUDIO DE TOURNAGE) DE TSF - 1h30 (p.40)	EDA SN
16H15	PROMIS LE CIEL - Tunisie - 1h35 - AVANT-PREMIÈRE (p.7)	EDA GE
18H	LE BOUCHER - France/Italie - 1h33 (p.30)	MEGARAMA 2/2
18H	D'ΟÙ VIENT LE VENT - Tunisie/France/Qatar - 1h40 - AVANT-PREMIÈRE (p.21)	MEGARAMA 2/2
20H	MEKTOUN MY LOVE : CANTO DUE - France - 2h14 - AVANT-PREMIÈRE (p.29)	MEGARAMA 1/2
20H	THE CHANGELING - Canada - 1h45 (p.31)	MEGARAMA 1/2
20H	LA GUERRE DES PRIX - France - 1h34 - AVANT-PREMIÈRE (p.22)	EDA GE

MERCREDI 4 MARS

10H	CINÉ-CONCERT POUR LES PETITS (2-6 ANS) - 1h (p.37)	EDA PE
10H	WORKSHOP (I): ATELIER DE PRATIQUE - 2h (p.42)	EDA SN
10H	RÉCIT-CONFÉRENCE : le hors-champ par NICOLAS BOUILLARD - 2h (p.13)	MEGARAMA
10H15	OMAHA - Etats-Unis - 1h23 - AVANT-PREMIÈRE (p.24)	MEGARAMA 1/2
13H30	FOCUS « JEU VIDÉO/CINÉMA » : KNIT'S ISLAND - France - 1h35 (p.9)	EDA PE
13H30	L'ENFANT BÉLIER - Belgique/Canada - 1h34 - AVANT-PREMIÈRE (p.22)	MEGARAMA 1/2
14H	WORKSHOP (II): ATELIER DE PRATIQUE - 2h (p.42)	EDA SN
14H	LA TRAQUE DE MÉRAL - Pays Bas - 1h31 - AVANT-PREMIÈRE (p.23)	MEGARAMA 1/2
15H45	PLANÈTES - France/Belgique - 1h15 - AVANT-PREMIÈRE (p.24)	MEGARAMA 1/4
15H45	FOCUS « JEU VIDÉO/CINÉMA » : RENCONTRE AVEC RENAUD CHARPENTIER, GAME DIRECTOR - 1h15 (p.10)	EDA PE
16H	WORKSHOP (III): ATELIER DE PRATIQUE - 2h (p.42)	EDA SN
16H	LE DERNIER POUR LA ROUTE - Italie/Allemagne - 1h40 - AVANT-PREMIÈRE (p.23)	MEGARAMA 2/2
17H15	VIVALDI ET MOI - Italie/France - 1h50 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.16)	EDA GE 1/2
17H30	DES FLEURS POUR TOKYO - Japon - 1h55 - AVANT-PREMIÈRE (p.21)	MEGARAMA
18H	LA DANSE DES RENARDS - Belgique/France - 1h30 - AVANT-PREMIÈRE (p.22)	MEGARAMA 1/2
20H	SEULS LES REBELLES - Liban/France - 1h40 - AVANT-PREMIÈRE (p.24)	MEGARAMA 1/2
20H15	THE CHANGELING - Canada - 1h45 (p.31)	MEGARAMA 2/2
20H15	ROMERIA - Espagne/Allemagne - 1h55 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.16)	EDA GE 1/2

JEUDI 5 MARS

9H45	FOCUS ESPAGNOL : CIUDAD SIN SUEÑO - Espagne/France - 1h37 (p.32)	MEGARAMA 2/2
10H	À BRAS LE CORPS - Suisse/Belgique/France - 1h38 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.15)	EDA GE 2/2
10H	MARS EXPRESS - France - 1h25 (p.33)	EDA SN 2/2
10H	MAD MAX : FURY ROAD - Australie - 2h (p.29)	MEGARAMA
13H30	FOCUS ESPAGNOL : SORDA - Espagne - 1h40 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.16)	MEGARAMA 1/2
13H30	LE VEILLEUR - France/Belgique - 1h17 (p.23)	EDA SN
13H45	PLANÈTES - France/Belgique - 1h15 - SUIVI DU MAKING OF (28mn) - AVANT-PREMIÈRE (p.24)	EDA GE 2/4
13H45	KILLER OF SHEEP - États-Unis - 1h32 (p.35)	MEGARAMA
15H45	FOCUS « JEU VIDÉO/CINÉMA » : RENCONTRE AVEC MIHAI GRECU (INTELLIGENCE ARTIFICIELLE) - 1h (p.11)	EDA SN
15H45	REFLET DANS UN DIAMANT MORT - Belgique/Luxembourg/France - 1h27 (p.6)	MEGARAMA
16H	LA COULEUVRE NOIRE - France/Colombie/Brésil - 1h25 - AVANT-PREMIÈRE (p.22)	MEGARAMA 1/2
17H15	LA FEMME DE - France - 1h33 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.15)	EDA GE
18H	LA TRAQUE DE MERAL - Pays-Bas - 1h31 (p.23)	MEGARAMA 2/2
18H30	OUI - Israël/France - 2h29 (p.29)	MEGARAMA 2/2
20H	LA DANSE DES RENARDS - Belgique/France - 1h30 (p.22)	MEGARAMA 2/2
20H15	YELLOW LETTERS - Allemagne/France - 2h09 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.16)	EDA GE 1/2

VENDREDI 6 MARS

10H	MARY ANNING - Belgique/Suisse - 1h12 (p.33)	EDA SN 1/2
10H	MASTER CLASS : LA LEÇON DE CINÉMA DE MANU DACOSSE (p.6)	EDA GE
10H	SORDA - Espagne - 1h40 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.16)	MEGARAMA 2/2
10H15	AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES - France - 1h17 (p.33)	MEGARAMA
13H15	FESTIVAL NIKON : PRÉSENTATION DE TRÈS COURTS MÉTRAGES (p.42)	EDA PE
13H30	MARY ANNING - Belgique/Suisse - 1h12 (p.33)	EDA SN 2/2
13H45	L'ÉTRANGER - France - 2h03 (p.6)	MEGARAMA
13H45	ROMERIA - Espagne/Allemagne - 1h55 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.16)	MEGARAMA 2/2
15H	LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE - France/Pologne - 1h35 (p.36)	EDA GE
16H	THE BOMB - Royaume-Uni - 0h48 (p.35)	EDA SN 1/2
16H15	CARAVANE - R. Tchèque/Slovaquie/Italie - 1h43 - AVANT-PREMIÈRE (p.21)	MEGARAMA 1/2
16H15	MEKTOUN MY LOVE CANTO DUE - France - 2h14 (p.29)	MEGARAMA 2/2
17H30	FATHER - Slovaquie, R. Tchèque/Pologne - 1h42 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.15)	EDA GE 1/2
18H15	LA COULEUVRE NOIRE - France/Colombie/Brésil - 1h23 - AVANT-PREMIÈRE (p.22)	MEGARAMA 2/2
19H30	À VOIX BASSE - France/Tunisie - 1h53 - AVANT-PREMIÈRE (p.21)	MEGARAMA
20H	DARLING - Royaume-Uni - 2h08 (p.31)	MEGARAMA 2/2
20H15	LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES - Macédoine - 1h39 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.15)	EDA GE 1/2

SAMEDI 7 MARS

9H45	YELLOW LETTERS - Allemagne/France - 2h09 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.16)	EDA GE 2/2
9H45	EVE - États-Unis - 2h08 (p.36)	MEGARAMA 2/2
10H	CARAVANE - R. Tchèque/Slovaquie/Italie - 1h43 (p.21)	MEGARAMA 2/2
10H	TABLE RONDE : MUSIQUE À L'IMAGE - Filmer la musique - 1h45 (p.41)	EDA SN
13H45	QUE LA BÊTE MEURE - France - 1h53 (p.30)	MEGARAMA 2/2
13H45	PLANÈTES - France/Belgique - 1h15 - AVANT-PREMIÈRE (p.24)	MEGARAMA 3/4
14H	DOCUMENTAIRE SUR BERNARD PLOSSU - France - 0h52 (p.14)	EDA SN
14H15	MASTER CLASS : LA LEÇON DE CINÉMA DE ALEXANDRE ASTIER ET DE JEAN-MARIE DREUJOU - 1h30 (p.8)	EDA GE
15H30	LA FEMME DE - France - 1h33 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.15)	MEGARAMA 2/2
16H	SEULS LES REBELLES - France/Liban - 1h40 - AVANT-PREMIÈRE (p.24)	MEGARAMA 2/2
16H30	THE BOMB - Royaume-Uni - 0h48 (p.35)	EDA SN 2/2
16H30	L'ESPACE DES ARTS : UNE ARCHITECTURE BRUTALISTE ? VISITE PROPOSÉE PAR LA MAISON DU PATRIMOINE (p.46)	PARVIS EDA
17H45	CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX (p.45)	EDA PE
18H	LA FILLE DU KONBINI - Japon - 1h16 - AVANT-PREMIÈRE (p.22)	MEGARAMA 2/2
18H	L'ÉPREUVE DU FEU - France - 1h45 (p.29)	MEGARAMA 2/2
20H	BROKEN VOICES - République tchèque/Slovaquie - 1h44 - AVANT-PREMIÈRE (p.21)	MEGARAMA 2/2
20H15	SILENT FRIEND - Allemagne/France/Hongrie - 2h26 - AVANT-PREMIÈRE (p.20)	EDA GE
20H15	PILLION - Royaume-Uni/Irlande - 1h43 - AVANT-PREMIÈRE (p.24)	MEGARAMA 2/2

DIMANCHE 8 MARS

9H45	NUAGES FLOTTANTS - Japon - 2h04 (p.31)	MEGARAMA 2/2
10H	L'ENFANT BÉLIER - Belgique/Canada - 1h34 - AVANT-PREMIÈRE (p.22)	MEGARAMA 2/2
10H	LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES - Macédoine - 1h39 - AVANT-PREMIÈRE (p.15)	MEGARAMA 2/2
13H45	FATHER - Slovaquie/République Tchèque/Pologne - 1h42 - AVANT-PREMIÈRE (p.15)	MEGARAMA 2/2
13H45	DIMANCHES - Ouzbékistan - 1h37 (p.29)	MEGARAMA
14H	PLANÈTES - France/Belgique - 1h15 - AVANT-PREMIÈRE (p.24)	MEGARAMA 4/4
15H45	VIVALDI ET MOI - Italie/France - 1h50 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.16)	MEGARAMA 2/2
15H45	BLUE HERON - Canada/Hongrie - 1h30 - AVANT-PREMIÈRE (p.21)	MEGARAMA 2/2
16H30	UN JOUR AVEC MON PÈRE - Nigeria - 1h34 - AVANT-PREMIÈRE (p.24)	MEGARAMA
17H45	LA GIFLE - Allemagne - 1h26 - AVANT-PREMIÈRE (p.22)	MEGARAMA
18H	OMAHA - États-Unis - 1h20 - AVANT-PREMIÈRE (p.24)	MEGARAMA 2/2
19H45	I SWEAR - Royaume-Uni - 2h - AVANT-PREMIÈRE (p.20)	MEGARAMA 2/2
20H	JUSTE AVANT LA NUIT - France - 1h46 (p.30)	MEGARAMA 2/2
20H	THE NEW WEST - Etats-Unis - 1h37 - AVANT-PREMIÈRE/FILM DE CLÔTURE (p.20)	MEGARAMA

**DIMANCHES**

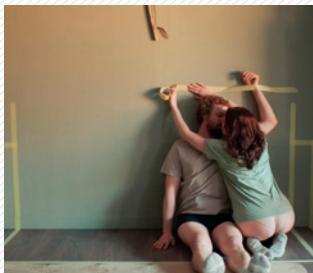
OUZBÉKISTAN - 1h37 - 2023 - VOST

Réalisation : Shokir Kholikov
Image : Diyor IsmatovAvec : Abdurakhmon Yusufaliyev, Roza Piyazova
Prix du jury de la critique, Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul 2024

Un couple de paysans âgés vit paisiblement dans un petit village de la campagne ouzbek où il travaille la laine. Peu à peu, leur existence se voit bouleversée par les sollicitations de leurs deux fils qui veulent démolir la vieille maison qu'ils habitent pour en construire une nouvelle, afin que le plus jeune fils, ayant réussi à l'étranger, puisse en faire sa résidence secondaire.

Cette chronique toute en délicatesse et presque en apesanteur sur la disparition d'un monde, d'un temps, n'est pas sans rappeler le maître japonais Ozu.

MEGARAMA / DIMANCHE 8 MARS / 13H45

**HONEYMOON**

UKRAINE - 1H24 - 2025 - VOST

Réalisation : Zhanna Ozirna
Image : Volodymyr Usyk
Avec : Roman Lutskyi, Ira Nirsha
Atlas d'or, Arras Film Festival 2024

Février 2022. Olya et Taras sont heureux de passer leur première nuit dans leur nouvel appartement. À l'aube, ils sont réveillés par une série d'explosions. L'invasion russe a commencé et le jeune couple se retrouve piégé chez lui, entouré de soldats ennemis.

Un grand film désespéré sur le chaos du contemporain, sur l'aliénation qu'il provoque et sur le caractère illusoire d'une porte de sortie vers un monde plus apaisé.

MEGARAMA / DIMANCHE 1^{er} MARS / 18H30

MEGARAMA / MARDI 3 MARS / 16H

**L'ÉPREUVE DU FEU**

FRANCE - 1H45 - 2025

Réalisation : Aurélien Peyre
Image : Inès Tabarlin
Avec : Félix Lefebvre, Anja Verderosa

Hugo a 19 ans. Comme chaque été, il passe ses vacances sur une île atlantique, dans la petite maison familiale. Mais cette année, Hugo s'est transformé physiquement et arrive accompagné de sa petite amie, Queen. Rapidement, le couple devient l'objet de tous les regards.

Un premier long métrage sur la fin de l'adolescence, les rapports de classe et le regard des autres.

ESPACE DES ARTS / MARDI 3 MARS / 13H30

MEGARAMA / SAMEDI 7 MARS / 18H

**MAD MAX : FURY ROAD**

AUSTRALIE - 2H00 - 2015 - VOST

Réalisation : George Miller
Image : John Seale
Avec : Tom Hardy, Charlize Theron, Zoë Kravitz
Multi-primé aux Oscars 2026

Hanté par son passé, Mad Max pense que la meilleure manière de survivre est de suivre sa route en solitaire. Il croise bientôt une bande de réfugiés, qui sillonnent le pays dans un camion semi-remorque transformé en véhicule de combat, conduit par l'imprésatrice Furiosa.

30 ans après *Mad Max : Au-delà du dôme du tonnerre*, une suite survitaminée et virtuose du western motorisé et apocalyptique.

MEGARAMA / JEUDI 5 MARS / 10H

Cette séance entre dans la programmation de Lycéens au cinéma. Elle est cependant ouverte à l'ensemble des festivaliers

**MEKTOUN, MY LOVE : CANTO DUE**

FRANCE - 2H14 - 2025

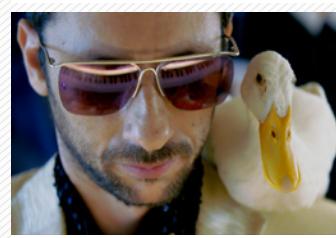
Réalisation : Abdellatif Kechiche
Image : Marco Graziaplena
Avec : Shaih Boumedine, Ophélie Bau, Jessica Pennington

Amin revient à Sète après ses études à Paris, rêvant toujours de cinéma. Un producteur américain en vacances s'intéresse par hasard à son projet *Les Principes essentiels de l'existence universelle*, et veut que sa femme, Jess, en soit l'héroïne. Mais le destin, capricieux, impose ses propres règles.

Huit ans après *Canto Uno*, Abdellatif Kechiche signe un dernier opus apaisé et mélancolique.

MEGARAMA / LUNDI 2 MARS / 19H

MEGARAMA / VENDREDI 6 MARS / 16H15

**OUI**

ISRAËL, FRANCE - 2H29 - 2025 - VOST

Réalisation : Nadav Lapid
Image : Shaï Goldman
Avec : Ariel Bronz, Efrat Dor

Prix du meilleur montage, Semaine internationale du cinéma de Valladolid 2025

Israël au lendemain du 7 octobre 2023. Y., musicien de jazz précaire, et sa femme Jasmine, danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants, apportant plaisir et consolation à leur pays qui saigne. Bientôt, Y. se voit confier une mission de la plus haute importance : mettre en musique un nouvel hymne national.

Un regard percutant à la fois sur l'obscurité de la soumission et sur la société du spectacle. Une satire complexe et libre qui bouscule.

MEGARAMA / LUNDI 2 MARS / 19H

MEGARAMA / JEUDI 5 MARS / 18H30

HOMMAGE À JEAN RABIER (1927-2016), L'UN DES GRANDS DIRECTEURS DE LA PHOTOGRAPHIE DE LA NOUVELLE VAGUE, FIDÈLE DE CLAUDE CHABROL...



Cadreur, sur *Le Beau Serge*, il deviendra chef op' pour le tournage de *Les Godelureaux...* Suivront quarante autres films avec Claude Chabrol, dont trois majeurs présentés dans le cadre des films restaurés de cette 8^{me} édition du Festival Chefs Op' en Lumière : *Que la bête meure*, *Le Boucher* et *Juste avant la Nuit*.

Jean Rabier a également travaillé pour d'autres réalisateurs sur des films majeurs, comme cadreur sur *Ascenseur pour l'échafaud* (Malle), *Les Quatre Cents Coups* (Truffaut), *Plein Soleil* (Clément), *Léon Morin, prêtre* (Melville) et comme directeur de la photographie sur *Cléo de 5 à 7* et *Le Bonheur* (Varda), *La Baie des Anges* et *Les Parapluies de Cherbourg* (Demy).

Aussi à l'aise dans le noir et blanc naturaliste que dans les ocres typiques du cinéma français des années 70 et tout particulièrement des trois œuvres de Claude Chabrol proposées.



JUSTE AVANT LA NUIT

FRANCE, ITALIE - 1H46 - 1971 - VERSION RESTAURÉE
Réalisation : Claude Chabrol

Image : Jean Rabier
Avec : Michel Bouquet, Stéphane Audran

BAFTA Awards 1974 de la meilleure actrice pour
Stéphane Audran

Charles Masson, chef d'entreprise et père de famille, est entraîné par sa maîtresse Laura dans des jeux pervers. Un jour, alors qu'ils lui demande de faire sembler de la tuer, il l'étrangle pour de bon...

Une perle noire méconnue de Chabrol aux accents dostoevskiens sur la culpabilité en milieu bourgeois avec des personnages prêts à tout pour conserver réputation et confort.

MEGARAMA / DIMANCHE 1^{er} MARS / 10H
MEGARAMA / DIMANCHE 3 MARS / 20H

LE BOUCHER

FRANCE - 1H33 - 1970 - VERSION RESTAURÉE
Réalisation : Claude Chabrol

Image : Jean Rabier
Avec : Stéphane Audran, Jean Yanne

À un repas de noces, une jeune et sympathique directrice d'école, fait la connaissance de Popaul Thomas, un ancien des guerres d'Indochine et d'Algérie. Ils se lient d'une amitié qui pourrait être de l'amour. Puis, un jour, dans ce village du Périgord, la vie quotidienne des habitants cesse brusquement d'être tranquille. Des femmes sont égorgées. Par qui ?

Un des grands films de Chabrol d'une infinie richesse sur la nature humaine, avec des images qui marquent, des images indélébiles, comme la goutte de sang qui tombe sur une tartine au beurre.

MEGARAMA / LUNDI 2 MARS / 14H
MEGARAMA / MARDI 3 MARS / 18H

QUE LA BÊTE MEURE

FRANCE, ITALIE - 1H53 - 1969 - VERSION RESTAURÉE
Réalisation : Claude Chabrol

Image : Jean Rabier
Avec : Michel Duchaussoy, Jean Yanne

Meilleur film étranger, National Board USA

En Bretagne, alors qu'il revient de pêcher en bord de plage, un enfant est renversé par une voiture. Le conducteur prend la fuite et disparaît rapidement au premier carrefour du village. Veuf et écrivain, le père de l'enfant n'a plus qu'un seul but : la vengeance.

Tiré d'un roman de Nicholas Blake (pseudonyme du père de Daniel Day-Lewis), *Que la bête meure* concentre tout ce qui fait le sel et le meilleur du cinéma de Chabrol et de son scénariste fétiche de l'époque, Paul Gégauff.

MEGARAMA / DIMANCHE 1^{er} MARS / 18H
MEGARAMA / SAMEDI 7 MARS / 13H45

D'HIER À AUJOURD'HUI

L'HISTOIRE DU CINÉMA À TRAVERS DES RARETÉS ET DES CLASSIQUES, RESTAURÉS OU RÉÉDITÉS

« Notre travail c'est d'essayer de conserver l'authenticité du film, de savoir jusqu'où aller, et de supprimer tous ses défauts pour essayer de le rendre visible. Il faut se dire qu'on ne travaille pas pour aujourd'hui, on travaille pour demain, pour nos enfants ou leurs enfants. Si on ne fait pas ce travail-là, ils ne pourront pas voir ces films, et ils ne sauront même pas qu'ils ont jamais existés ». (Serge Bromberg)



DARLING

GRANDE-BRETAGNE - 2H08 - 1965 - VOST - NGB - VERSION RESTAURÉE 4K

Réalisation : John Schlesinger

Image : Kenneth Higgins

Avec : Julie Christie, Dirk Bogarde

Meilleure actrice, meilleur scénario original, meilleurs costumes, Oscars 1966

Diana Scott, enfant gâtée, consciente de sa beauté, a épousé un homme jeune et candide, mais ce mariage fut un échec. Elle devient mannequin, lancée par un reporter de télévision qui a quitté sa femme pour elle. Mais Diana abandonne son amant pour un bel homme d'affaires, puis pour un prince italien. Peu à peu, elle prend conscience du monde artificiel dans lequel elle vit.

Dans ce portrait au vitriol d'une certaine haute société londonienne, Julie Christie y tient l'un de ses plus grands rôles. Ses jeux de séduction à la moralité douteuse font merveille.

MEGARAMA / LUNDI 2 MARS / 16H
MEGARAMA / DIMANCHE 8 MARS / 9H45

NUAGES FLOTTANTS

JAPON - 2H04 - 1955 - VOST - NGB - VERSION RESTAURÉE 4K

Réalisation : Mikio Naruse

Image : Masao Tamai

Avec : Hideko Takamine, Masayuki Mori

Meilleur film, Blue Ribbon Award 1956

Après la défaite japonaise, Yukiko, dacryographe sans le sou, retourne à Tokyo dans l'espoir de renouer avec Tomioka, un ancien acteur surnommé Infortunio pour sa capacité à provoquer de faux accidents et escroquer les assurances, se retrouvent, sans l'avoir voulu, à passer une fois de plus ensemble la nuit de la Saint-Sylvestre. Entrainés par Lello, un petit truand, ils vont de fête en fête et de mésaventure en mésaventure.

Nuages flottants est un chef d'œuvre foudroyant d'une mélancolie poignante jusque dans l'épure de sa mise en scène.

MEGARAMA / LUNDI 2 MARS / 16H
MEGARAMA / DIMANCHE 8 MARS / 9H45

LARMES DE JOIE

ITALIE - 1H46 - 1960 - VOST - NGB - VERSION RESTAURÉE

Réalisation : Mario Monicelli

Image : Leonida Baroni

Avec : Anna Magnani, Totò

Deux anciens artistes de music-hall, Gioia Fabricotti, surnommée Tortorella, figurent à Cinecittà, et Umberto Pennazzuto un ancien acteur surnommé Infortunio pour sa capacité à provoquer de faux accidents et escroquer les assurances, se retrouvent, sans l'avoir voulu, à passer une fois de plus ensemble la nuit de la Saint-Sylvestre. Entrainés par Lello, un petit truand, ils vont de fête en fête et de mésaventure en mésaventure.

Subtile et drôle, cette pépite méconnue de Mario Monicelli recèle de grands moments de comique mélancolique. Anna Magnani en blonde peroxydée et Totò forment un couple inimitable et unique. Un joyau !

MEGARAMA / DIMANCHE 1^{er} MARS / 13H30
MEGARAMA / MARDI 3 MARS / 15H30

THE CHANGELING

(L'ENFANT DU DIABLE)

CANADA - 1H45 - 1980 - VOST - VERSION RESTAURÉE 4K

Réalisation : Peter Medak

Image : John Coquillon

Avec : George C. Scott, Melvyn Douglas

Palmarès du film canadien 1980 : Prix du meilleur film, meilleur scénario adapté, meilleure photographie, meilleures décors ... (8 récompenses au total)

Suite au décès tragique de sa femme et de sa fille dans un accident de voiture, John Russel, accepte un poste d'enseignant à l'université de Seattle. Il emménage alors dans une maison victorienne inhabitable depuis douze ans et dans laquelle d'étranges phénomènes ne tardent pas à se produire...

Ce bijou fantastique, revisité avec une gravité et une élégance toutes particulières, les motifs de la maison hantée et du fantôme rédempteur. Plusieurs réalisateurs dont Martin Scorsese, ou Alejandro Amenabar pour *Les Autres* (2001), s'en sont inspirés pour leurs propres œuvres.

MEGARAMA / MARDI 3 MARS / 20H

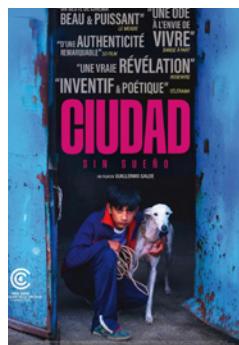
MEGARAMA / MERCRIDI 4 MARS / 20H15

Interdit aux moins de 12 ans.

D'HIER À AUJOURD'HUI

FOCUS SUR LE CINÉMA EN LANGUES ESPAGNOLE ET ALLEMANDE

PROGRAMME EN DEUX PARTIES



2 FILMS DANS LA MÊME DEMI-JOURNÉE



CIUDAD SIN SUEÑO

ESPAGNE, FRANCE - 1H37 - 2025 - VOST
Réalisation : Guillermo Galoé
Image : Rui Poças
Avec : Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui
Prix SACD de la Semaine de la Critique,
Festival de Cannes 2025

Toni, un garçon Rom de 15 ans, vit dans un bidonville en périphérie de Madrid. Fier d'appartenir à sa famille de ferrailleurs, il suit son grand-père partout. Mais à mesure que leur terrain devient la proie des démolisseurs, la famille se divise. Toni doit faire un choix...

Une plongée dans le plus grand bidonville d'Europe à hauteur d'enfant qui n'est pas dénuée de poésie.

ESPACE DES ARTS / LUNDI 2 MARS / 13H30
MEGARAMA / JEUDI 5 MARS / 9H45

La projection du jeudi 5 mars sera présentée par Laureano Montero, Maître de conférences à l'Université de Bourgogne et sera suivie d'un débat.

SORDA

ESPAGNE - 1H40 - 2026 - VOST
Réalisation : Eva Libertad García
Image : Rui Poças
Avec : Miriam Gallo, Alvaro Cervantes
Prix du public, Festival de Berlin section
Panorama 2025
Grand Prix du jury, Festival international de cinéma de Seattle 2025

Angela, sourde de naissance, est mariée avec Hector qui a appris la langue des signes et elle, à lire sur les lèvres. Mais l'arrivée d'un enfant génère des inquiétudes : sera-t-il porteur du même handicap ? Angela saura-t-elle créer un lien avec lui ?

ESPACE DES ARTS / LUNDI 2 MARS / 9H45

MEGARAMA / JEUDI 5 MARS / 13H30

La projection le jeudi 5 mars sera présentée par Laureano Montero, Maître de conférences à l'Université de Bourgogne et sera suivie d'un débat.

Sorda fait également partie de la sélection
Films en compétition

Dès 5 ans

MEGARAMA / DIMANCHE 1^{ER} MARS / 13H45

AVANT-PREMIÈRE

PLANÈTES

FRANCE, BELGIQUE - 1H15 - 2026 - ANIMATION
Réalisation : Momoko Seto
Image : Elie Levé

Prix Paul Grimault, Festival international d'animation d'Annecy 2025
Prix du jury jeunes TUMO, Mon Premier Festival
Paris 2025

Quatre akénes de pisissenit rescapés d'une succession d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetés dans le cosmos. Après s'être échoués sur une planète inconnue, ils partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce.

Une odyssée dans un monde microscopique et imaginaire, riche en émotions, pour évoquer les enjeux des migrations environnementales.

ESPACE DES ARTS / JEUDI 5 MARS / 13H45

La séance sera suivie de la présentation du making of du film réalisé par Mathieu Cayrou.

MEGARAMA / MERCRIDI 4 MARS / 15H45
MEGARAMA / SAMEDI 7 MARS / 13H45
MEGARAMA / DIMANCHE 8 MARS / 14H

En présence de la réalisatrice Momoko Seto, le dimanche 8 mars.



AVANT-PREMIÈRE

WALTER LAPIN

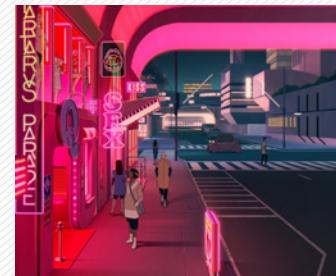
LUXEMBOURG, FRANCE - 1H25 - 2026 - ANIMATION
Réalisation : Caroline Origer
Avec les voix de : Matthew Goode, Stephen Mangan

Passé par le dernier Festival du film d'animation d'Annecy, Walter Lapin met en scène une petite hérissonne intrépide, désireuse de se faire des amis, de vivre des aventures et de découvrir le monde, loin du phare où son frère Peat et elle sont bien à l'abri, mais seuls. Celle-ci va profiter de la perte de mémoire d'un papa lapin, Walter, d'habitude plutôt prudent, comme son frère, pour s'aventurer en ville.

Une fantastique aventure familiale pour réveiller le héros qui sommeille en chacun de nous qui profite d'une animation 3D de belle facture.

Dès 5 ans

MEGARAMA / VENDREDI 6 MARS / 10H15



MARS EXPRESS

FRANCE - 1H25 - 2023 - ANIMATION
Réalisation : Jérémie Pépin
Avec les voix de : Léa Drucker, Mathieu Amaric

En l'an 2200, Aline Ruby, détective privée obstinée, et Carlos Rivera, réplique androïde de son partenaire décédé voici cinq ans, se lancent dans une course contre la montre à travers Mars. Ils doivent retrouver Jun Chow, simple étudiante en cybernétique en fuite, avant que les mercenaires assassins qui sont à ses trousses ne l'abattent.

Visuellement superbe, Mars Express est un polar cyberpunk aux réflexions proches d'Iсаac Asimov et de Blade Runner.

ESPACE DES ARTS / MARDI 3 MARS / 9H30

ESPACE DES ARTS / JEUDI 5 MARS / 10H



AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

FRANCE - 1H17 - 2025 - ANIMATION
Réalisation : Mailys Vallade et Liane-Cho Han
Avec les voix de : Loïse Charpentier, Victoria Grosbois, Isaac Schoumsky

Prix du public, Festival du film d'animation d'Annecy 2025

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie.

Adapté du récit autobiographique *Métaphysique des tubes* d'Amélie Nothomb, ce film d'animation drôle et poétique offre une délicate fusion entre animation française et japonaise.

MEGARAMA / VENDREDI 6 MARS / 10H15



MARY ANNING

BELGIQUE, SUISSE - 1H12 - 2025 - ANIMATION
Réalisation : Marcel Barelli
Graphisme: Marjolaine Perreten
Avec les voix de : Camille D'hainaut, Jason Vansilliette, Alexia Depicker

Kids award, Locarno 2025

1811, dans le village de Lyme Regis, sur les côtes sud de l'Angleterre. La jeune Mary parcourt les plages de galets, en quête de fossiles. Lorsque son père disparaît soudainement et que les huissiers menacent de saisir leur maison, elle se met en tête qu'un dessin qu'il a laissé, pourrait la mener vers une découverte de valeur qui pourrait sauver sa famille d'un déménagement en ville...

Un graphisme tout en nuance au service de l'évocation d'une paléontologue pionnière en son temps.

ESPACE DES ARTS / VENDREDI 6 MARS / 10H

ESPACE DES ARTS / VENDREDI 6 MARS / 13H30



FROMAGERIE V&C

CRÈMERIE / CHARCUTERIE
SPÉCIALITÉS QUÉBECOIRES
VINS / BIÈRES

47 rue aux Fèvres
Chalon-sur-Saône
03 85 48 12 88
fromagerievec@gmail.com

LE JURY LONGS MÉTRAGES

Après Jean-Marie Dreujou (AFC) en 2024, Rémy Chevrin (AFC) en 2025, c'est Agnès Godard (AFC) qui sera la Présidente du Jury de l'édition 2026.

AGNÈS GODARD (AFC)

directrice de la photo



Diplôme de l'IDHEC (Institut des hautes études cinématographiques, l'ancêtre de la Fémis) en 1980, Agnès Godard a poursuivi sa formation au contact de deux légendes du métier, Henri Alekan et Sacha Vierny (fidèle compagnon de travail d'Alain Resnais). En trente ans, elle a éclairé et/ou cadré près d'une quarantaine de longs métrages, souvent réalisés par des femmes (Catherine Corsini, Tonie Marshall et, bien sûr, Claire Denis).

On dit des images d'Agnès Godard qu'elles ont une texture, une sensibilité particulière. Cela est sans doute dû à sa façon de filmer et à l'utilisation de la pellicule puisque la plupart de ses films ont été tournés en argentique. Ce n'est qu'en 2012, avec *L'Enfant d'en haut* d'Ursula Meier qu'elle décide pour la première fois de recourir aux caméras numériques, constatant leur utilisation croissante voire inexorablement exclusive.

Agnès Godard a obtenu le César de la meilleure photographie pour *Beau Travail* de Claire Denis.



N. T. BINH

CRITIQUE À LA REVUE *POSITIF*

Critique (nom de plume Yann Tobin), réalisateur de documentaires sur le cinéma, commissaire d'exposition, N. T. Binh est l'auteur, co-auteur ou directeur d'une vingtaine d'ouvrages sur le cinéma (trois fois lauréat du prix du Syndicat français de la critique de cinéma). Il est, depuis 2024, codirecteur de publication de la revue *Positif*.



ALEXE POUKINE

RÉALISATRICE, ACTRICE ET SCÉNARISTE

Alexe Poukine est réalisatrice, actrice et scénariste. Ses documentaires, *Dormir*, *Dormir dans les pierres*, *Sans Frapper et Sauve qui peut* ont gagné de nombreux prix dans des festivals prestigieux. En 2020, elle réalise *Palma*, dans lequel elle joue le personnage principal. Ce moyen métrage a notamment remporté le Grand Prix du festival de Brive et le Prix du Jury au festival de Clermont-Ferrand. *Kika*, son premier long métrage de fiction, sélectionné à la Semaine de la Critique (Cannes 2025) est sorti en novembre 2025.



FIONA BRAILLON (SBC - AFC)

DIRECTRICE DE LA PHOTO

Directrice de la photo depuis 2012, Fiona Braillon a une filmographie très variée. Il lui importe d'osciller entre l'euphorie des équipes de fiction et l'intimité des petites équipes de documentaires, affectionnant les détours par les marges, les formes inhabituelles. Très attachée à la proximité de la narration, elle cadre les films qu'elle éclaire. Elle nourrit son travail d'autres projets et pratiques : l'organisation de spectacles vivants ou d'événements dans sa Drôme natale, la marche en montagne, le vol en parapente...



DAVID QUESMAND (AFC)

DIRECTEUR DE LA PHOTO

Depuis la fin des années 90 où il est sorti diplômé de l'INSAS (Belgique), David Quesmand n'arrête pas de tourner, enchainant courts et longs métrages, documentaires (près de 40), clips (une centaine), publicité (plus de 300). Son éclectisme le conduit également dans le monde de la photo et dans le monde du théâtre.

CARTE BLANCHE À LA PRÉSIDENTE DU JURY AGNÈS GODARD (AFC)

Agnès Godard, la Présidente du jury 2026, nous présente trois des films qui l'ont le plus marqués ces dernières années.



KILLER OF SHEEP

ÉTATS-UNIS - 1H18 - 1978 - VOST - NGB - VERSION RESTAURÉE 4K

Réalisation : Charles Burnett

Image : Charles Burnett

Avec : Kaycee Moore, Angela Burnett

Dans le ghetto afro-américain de Watts, à Los Angeles, un ouvrier fier et mélancolique, éprouvé par son emploi dans un abattoir de moutons et par ses responsabilités de père de famille, résiste à la tentation de l'argent facile, sous le regard de sa femme qui n'arrive plus à communiquer avec lui.

Chronique des jours d'une famille hantée par le souvenir du Sud natal, et une balade délicatement élégiaque et tendrement ironique d'une communauté.

Film culte, *Killer of Sheep* est classé par la Librairie du Congrès parmi les meilleurs films du monde.

MEGARAMA / JEUDI 5 MARS / 13H45



LA BOMBE

ROYAUME-UNI - 0H48 - 1966 - VOST - NGB - DOCU-FICTION

Réalisation : Peter Watkins

Image : Peter Bartlett, Peter Suschitzky

Avec les voix de : Michaël Aspel, Peter Graham

Oscar du meilleur documentaire 1967

Faux documentaire, *La Bombe* commence à la veille d'une attaque nucléaire qui frappe la région londonienne et le Kent. Il montre notamment comment peuvent s'expliquer, ou ne pas s'expliquer, les mesures de défense prévues en cas de crise, et s'achève un mois plus tard, alors que les services publics demeurent dans un état voisin du chaos et que le moral de la population semble irrémédiablement atteint. Ce film a été interdit d'antenne pendant plus de 20 ans par la BBC.

Si La bombe choque le spectateur, ce n'est pas parce qu'on a eu recours à des effets de terreur, mais parce qu'il voit pour la première fois, avec l'évidence de l'image, ce qu'il ne veut pas voir et ce qu'on ne lui laisse pas voir [Peter Watkins]

Agnès Godard a souhaité passer ce film en hommage à Peter Watkins qui est décédé au mois d'octobre 2025. Cet éternel jeune homme en colère a laissé une œuvre colossale derrière lui. On peut le considérer comme l'inventeur du cinéma engagé et rebelle mêlant documentaire et fiction.

ESPACE DES ARTS / VENDREDI 6 MARS / 16H

ESPACE DES ARTS / SAMEDI 7 MARS / 16H30



LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE

FRANCE, POLOGNE - 0H35 - 1991 - VERSION RESTAURÉE 4K

Réalisation : Krzysztof Kieślowski

Image : Sławomir Idziak

Avec : Irène Jacob, Philippe Volter

Prix d'interprétation féminine, Prix FIPRESCI, Cannes 1991
Meilleur film étranger, Prix du Syndicat Français de la Critique 1991

Weronica vit à Cracovie, en Pologne. La jeune femme croque la vie à pleines dents et irradie le monde de sa voix angélique. Véronique, française installée à Clermont-Ferrand, semble quant à elle habituée par une douce mélancolie. Ces deux femmes séparées par des milliers de kilomètres se croisent un jour, au loin.

Irène Jacob, loin d'être écrasée par ce double rôle, l'incarne avec une force d'inspiration rare. Quant aux images, accompagnées par les musiques de Zbigniew Preisner, elles portent le film à la frontière du sublime.

ESPACE DES ARTS / VENDREDI 6 MARS / 16H

POSITIF FAIT SON CINEMA

positif
ÉDITÉ PAR INSTITUT LUMIÈRE / EDITIONS SACD

Fondé en 1952 par quatre étudiants du lycée du Parc à Lyon, la revue *Positif* est devenue au fil des décennies une institution de la cinéphilie au même titre que son éternelle rivale : *les Cahiers du Cinéma*.

Porté pendant longtemps par son emblématique directeur de la publication, Michel Ciment, décédé récemment, la revue, dont tous les critiques sont bénévoles, est maintenant coordonnée par un triumvirat composé de N. T. Binh, Philippe Rouyer et Christian Viviani.

Positif est notre partenaire depuis la toute première édition. Il nous a donc semblé naturel de demander aux deux critiques de *Positif* qui seront avec nous lors de cette huitième édition de présenter l'un des films qui les a le plus marqués dans leur carrière.

PHILIPPE ROUYER PRÉSENTE



N. T. BINH PRÉSENTE



CACHÉ

FRANCE, AUTRICHE, ALLEMAGNE, ITALIE - 1H55 - 2005

Réalisation : Michael Haneke

Image : Christian Berger

Avec : Daniel Auteuil, Juliette Binoche

Prix de la Mise en scène & Prix de la critique Internationale Fipresci, Festival de Cannes 2005

Georges, journaliste littéraire, reçoit des vidéos de sa maison filmée clandestinement depuis la rue, ainsi que des dessins inquiétants et difficiles à interpréter. Il n'a aucune idée de l'identité de l'expéditeur. Peu à peu, le contenu des cassettes devient plus personnel, ce qui laisse soupçonner que ce dernier connaît Georges depuis longtemps.

Un polar diabolique doublé d'une réflexion sur l'image et la manipulation (Critikat).

Présenté par Philippe Rouyer

MEGARAMA / MARDI 3 MARS / 13H30

Philippe Rouyer dédicacera son livre *HANEKE par HANEKE* au stand de la librairie La Mandragore à l'accueil du festival (jour à déterminer)

ÈVE (ALL ABOUT EVE)

ÉTATS-UNIS - 2H18 - 1950 - VOST - VERSION RESTAURÉE 4K

Réalisation : Joseph L. Mankiewicz

Image : Milton R. Krasner

Avec : Bette Davis, Anne Baxter

Meilleur film, meilleure réalisation, Oscars 1951

Prix Spécial du jury & Prix d'interprétation féminine, Cannes 1951

Ève Harrington, jeune femme ambitieuse, est une admiratrice passionnée de la star de Broadway, Margo Channing. S'attirant la sympathie de l'épouse d'un auteur dramatique, Lloyd Richards, Ève parvient à faire la connaissance de son idole. Celle-ci, bouleversée par le récit des épreuves qu'elle a traversées, l'engage comme son assistante. Son ascension va être fulgurante.

Gringant, caustique, acéré, plein d'esprit, brillant, féministe : Ève est souvent donné pour le meilleur film de Mankiewicz.

Présenté par N. T. Binh

MEGARAMA / MARDI 3 MARS / 9H45

MEGARAMA / SAMEDI 7 MARS / 9H45

N. T. Binh dédicacera son livre *Joseph L. Mankiewicz. Le jeu des formes* de Vincent Amiel, N. T. Binh, José Mourre (dir.), au stand de la librairie La Mandragore à l'accueil du Festival (jour à déterminer)

LE FESTIVAL DES PETITS

Le festival Chefs Op' en Lumière en partenariat avec l'association La Pomme Verte et Le Conservatoire du Grand Chalon propose un ciné-concert pour les tout-petits (2 - 6 ans) à voir en famille.



LA POMME VERTE, LIEU D'ACCUEIL ENFANTS/PARENTS

12 rue du Docteur Mauchamp, Chalon-sur-Saône,

Tél. 03 85 48 46 42

LE CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON

1 rue Olivier Messiaen, Chalon-sur-Saône,

Tél : 03 85 42 42 42



ESPACE DES ARTS

MERCREDI 4 MARS 2026 / 10H00

– Durée : 45 mn environ

– Entrée libre.

Réservation fortement conseillée en appelant le 06 14 40 46 61

TABLE RONDE RÉALISATEUR.TRICE ET CHEF.FE OPÉRATEUR.TRICE, COMMENT MIEUX COMMUNIQUER ?

En fiction comme en documentaire, comment s'assurer que le tandem réalisateur/chef opérateur soit sur la même longueur d'ondes et que tous deux adoptent un langage commun ? Quand on est chef opérateur, comment mettre en image la vision du réalisateur et la traduire en un dispositif technique satisfaisant, et quand on est réalisateur, comment trouver les bons mots pour exprimer ses attentes, quelle préparation prévoir en amont du tournage ?



ESPACE DES ARTS

LUNDI 2 MARS / 14H

– Entrée libre

Réservation conseillée via
le QR code ou sur le site du festival

THÉO FAUGER PRÉSENTE : STEMIRAX RÉINVENTER LA CRÉATIVITÉ DÈS LA PRISE DE VUE

Le Stemirax est un dispositif optique qui révèle deux images en une seule. Placé devant l'objectif, il repose sur un système de miroirs orientables inspiré de la stéréoscopie. Le principe : superposer optiquement deux angles de vue avec précision. Pensé pour le plateau, le Stemirax s'intègre aux configurations cinéma professionnelles. Il ouvre de nouvelles possibilités visuelles en dialoguant directement avec le réel.

Le Stemirax sera présenté par son inventeur, le chef opérateur Théo Fauger. Il reviendra sur la genèse de l'outil, ses usages concrets sur le plateau et son potentiel créatif.

À PROPOS D'ÉCLAT - LENS TOOLS

ÉCLAT Lens Tools est une société française dédiée à la conception d'outils optiques de création. Sa vocation : développer des dispositifs physiques et professionnels qui enrichissent l'image directement à la prise de vue. **Le Stemirax est le premier outil développé et commercialisé par ÉCLAT - Lens Tools.** Il marque le point de départ d'une série d'innovations pensées pour élargir le langage visuel du cinéma.



ESPACE DES ARTS

LUNDI 2 MARS / 15H30

– Entrée libre

Réservation conseillée via le QR code ou sur le site du festival

À LA DÉCOUVERTE DE LA CAMÉRA NIKON ZR EN PRÉSENCE DE LUDOVIC DRÉAN - RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT VIDÉO PROFESSIONNEL

« Première née de l'alliance entre Nikon et RED, découvrez la nouvelle Nikon ZR, la caméra hybride conçue pour répondre aux exigences des professionnels du cinéma. La ZR offre une plage dynamique exceptionnelle et une gestion du bruit optimisée, même en très basse lumière. Grâce à la science colorimétrique Nikon/RED, elle garantit une reproduction fidèle des teintes, idéale pour l'étalonnage. Pensée pour de nombreuses configurations, elle s'adapte aussi bien aux rigs cinéma qu'aux configurations légères pour le documentaire. La Nikon ZR repousse les frontières de la créativité tout en s'intégrant parfaitement aux workflows professionnels. »



ESPACE DES ARTS

LUNDI 2 MARS / 16H30

– Entrée libre

Réservation conseillée via le QR code ou sur le site du festival



SPEED MEETING

L'APARR (l'Association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en Bourgogne-Franche-Comté) propose une session de speed-meeting entre les techniciens de la région (et ceux présents sur le festival !) et les réalisateurs, producteurs de Bourgogne-Franche-Comté, afin que chacun puisse se faire connaître et initier ainsi des rencontres autour des parcours, profils et projets de chaque participant.

ESPACE DES ARTS / MARDI 3 MARS / 9H

– Inscription préalable indispensable auprès de lauriane@aparr.org avant le 13 février.
Un planning sera établi en amont pour assurer la fluidité des rendez-vous.



TSF INTERVIENDRA CETTE ANNÉE AU FESTIVAL CHEFS OP' EN LUMIÈRE AUTOUR D'UNE THÉMATIQUE CENTRALE :

“CRÉER AUTREMENT : COMMENT LE BACKLOT TRANSFORME LES PRATIQUES DE PRODUCTION ET LA DURABILITÉ”

Cette prise de parole sera l'occasion de présenter le Backlot ainsi que les studios de demain : des outils conçus pour offrir de nouvelles possibilités de mise en scène, optimiser le travail de la lumière et accompagner les productions dans la transition écologique.

Une table ronde réunissant chefs opérateurs, responsables éco-production et experts TSF permettra d'aborder concrètement les enjeux actuels : influence des espaces de tournage sur les choix d'éclairage, évolution de la création des décors (dont l'apport du Backlot et des extensions numériques), impact de l'éco-conditionnalité, et rôle des nouvelles infrastructures (énergie verte, groupes électriques, optimisation logistique).



**ESPACE DES ARTS
MARDI 3 MARS / 16H**

– Entrée libre

Réservation conseillée via
le QR code ou sur le site du festival



TABLE RONDE MUSIQUE À L'IMAGE : FILMER LA MUSIQUE



L'AFC et L'UCO, associations professionnelles de chefs opérateur.ice.s s'associent pour cette table ronde. Une invitation est transmise pour l'occasion à Julie Roué musicienne et compositrice de musique de film (*Zorro, Perdrix, La Pire mère au monde*).

Si le ou la chef op' est un traducteur visuel, d'émotions et d'intentions, la compositrice traduit aussi du scénario vers la bande originale. Nous aborderons les spécificités du clip, du documentaire musical, de la captation et de la comédie musicale sous cette attention croisée à la musique et aux images.

Avec : Élodie Tahtane, David Quesemand (AFC) et Marie-Laure Blancho, Thomas Lallier et Thomas Ramès (UCO).

Sur une idée de : Charlotte Michel (UCO) et Jean-Marie Dreujou (AFC-ASC).



**ESPACE DES ARTS
SAMEDI 7 MARS / 10H**

– Entrée libre

Réservation conseillée via
le QR code ou sur le site du festival



LE NIKON FILM FESTIVAL

Créé en 2009, le Nikon festival film récompense annuellement les jeunes talents du cinéma à travers diverses catégories de prix. Le festival vise à encourager la créativité et l'innovation dans le domaine du cinéma en fournissant un espace pour les réalisateurs émergents et les cinéastes passionnés.

Le concept est de réaliser un film court de 2 minutes et 20 secondes sur un thème imposé chaque année.

Nous avons confié les 75 films de l'édition 2025 du Nikon festival Film (dont le thème était *Un super pouvoir*) à des lycéens des lycées Parriat (Montceau-les-Mines), Mathias (Chalon-sur-Saône) et Vincenot (Louhans) ainsi qu'à des élèves du collège Doisneau (Chalon-sur-Saône).

Chaque établissement devra choisir 6 courts et nous expliquer en quelques mots les raisons de leur choix. Est-ce que ceux-ci correspondent au choix du jury officiel 2025 qui était présidé par Noémie Merlant ? Réponse le vendredi 6 mars.

Nous partagerons avec vous les possibilités créatives des projecteurs pilotés par des conduites numériques (light mapping, projecteurs sur lyre) et, puisque l'heure est aux algorithmes, nous nous intéresserons aussi aux promesses de l'IA en matière de lumière. Cet atelier sera animé par deux chefs électriciens et pupitres invités.

WORKSHOPS : ATELIER UCO LUMIÈRE NUMÉRIQUE

Les membres de l'association L'Union des Chef-fes Op et leurs partenaires techniques proposent un atelier participatif autour de la lumière numérique. Depuis quelques années, les projecteurs de cinéma traditionnels sont remplacés par de la LED.

3 ATELIERS SONT PROPOSÉS SUR LA JOURNÉE, UNE PARTIE DES SPECTATEURS SONT INVITÉS À ÊTRE LES CHEF-FES OP DE LEUR SESSION.



ESPACE DES ARTS

VENDREDI 6 MARS / 13H15

– Entrée libre

Réservation conseillée via le QR code ou sur le site du festival

ESPACE DES ARTS

MERCREDI 4 MARS

– Entrée libre

Réservation conseillée via les QRcodes ou sur le site du festival

10H

14H

16H



Chefs Op' en Lumière organisent en amont et pendant le festival des activités pédagogiques à destination de tous les publics grâce à de multiples collaborations.

Ainsi, le festival contribue à la sensibilisation des jeunes spectateurs et offre un accès privilégié aux pratiques cinématographiques à travers différents dispositifs, s'adressant aussi bien aux étudiants en cinéma qu'à ceux qui sont souvent éloignés de la culture.

AVEC LES ÉCOLIERS

- Une séance autour du cinéma d'animation avec présentation du film et un débat-jeu après la séance

AVEC LES LYCÉENS ET LES ÉTUDIANTS

- L'atelier de programmation de courts métrages en partenariat avec NIKON
- Le jury des étudiants et des lycéens (qui détermine la meilleure image des films en compétition)
- Les focus en langue allemande et en langue espagnole
- Le concours *Paroles d'images*
- Les rencontres avec les professionnels

AVEC LES COLLÉGIENS

- Les ateliers de sensibilisation au montage, au bruitage et au Stop motion
- Les rencontres avec les professionnels après les projections
- Le concours *Paroles d'images*
- La classe en immersion pendant toute la durée du festival avec des cours le matin dans la salle de classe de l'Espace des Arts et des activités liées au cinéma l'après-midi
- Les séances de présentation des métiers du cinéma pour toutes les classes qui participent à une des actions du festival
- Des séances de longs et courts métrages autour d'un thème particulier avec des présentations et débats

MINGAT
Loueur de véhicules



Agence de Lux
2 route de Lyon, RD 906
71100 LUX

03 73 81 01 70

TOURISME & UTILITAIRE

1 jour, 1 mois, 1 an...

www.mingat.com

CONCOURS PAROLES D'IMAGES

Un concours pour valoriser l'imagination des jeunes de 9 à 20 ans



MEMBRES DU JURY

Émilie Bernard, Bibliothécaire au Musée Niépce

Alexis Azar, Médiateur culturel au Musée Niépce

Pauline Hurel, Librairie à La Mandragore

Maryline Changea, Responsable de la lecture publique à la Bibliothèque Municipale de Chalon

Dalila Hoggas, Infirmière au CMP du Centre Winnicott

Marie-Dominique Sarteel, Coordinatrice de l'association La Pomme verte

Les jeunes sont invités à composer un court récit en s'appuyant sur trois images sélectionnées parmi les douze photographies signées Pierre Novion (AFC) qui leur sont proposées cette année (voir ci-dessus 3 des 12 photos). Le sujet est entièrement libre, à chacun de créer sa propre histoire à partir des clichés et de lui donner la forme qu'il souhaite : narrative, poétique, expérimentale...

Ce concours en partenariat avec le Musée Nicéphore Niépce est une invitation à explorer l'expression écrite ou orale autrement, en aiguisant son regard et en laissant libre cours à sa créativité.

Les gagnants du concours seront récompensés par une carte cadeau de la librairie La Mandragore. Le prix sera à partager entre les participants en cas de travail de groupe.

Le bagel qui change tout.

11 bd de la république 71100 chalon sur Saône

www.bagelstein.com

06 59 05 76 62

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

La Cérémonie de remise des Prix du Festival Chefs Op' en Lumière aura lieu le samedi 7 mars à l'Espace des Arts à 17h45.

Philippe Rouyer, codirecteur de la revue Positif, sera le maître de Cérémonie. Au cours de celle-ci seront révélés :

Compétition longs métrages

Prix du jury Pro et Prix des étudiants et lycéens pour la Meilleure Image, Prix du Public (parrainé par La bobine)

Compétition courts métrages

Prix du jury pour la Meilleure Image (parrainé par Transpa), Prix des jeunes (parrainé par le Rotary Club)

Concours Paroles d'images

Prix du jury pour les écoles primaires, pour les collégiens, pour les lycées (parrainé par la librairie La Mandragore)

— Cette cérémonie sera suivie d'un cocktail offert par le Festival et le CMA Formation Mercurey.

ESPACE DES ARTS

SAMEDI 7 MARS / 17H45

— Entrée libre.

Réservation conseillée via le QR code ou sur le site du festival



CETE SOIRÉE SPÉCIALE SE TERMINERA À 20H15 PAR LA PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE DE *SILENT FRIEND* DE LA RÉALISATRICE HONGROISE ILDYKÓ ENYEDI.

— Entrée payante.



Les photographies qui seront offertes aux chefs opérateurs primés de la compétition internationale par les différents jurys sont l'œuvre de Thierry Bois-Simon, graveur établi dans la Loire.

J'ai mis en œuvre au cours des années, diverses techniques, telles que la gravure sur bois, la linogravure, la pointe sèche, l'eau forte. La technique utilisée pour ce travail est la photogravure. Il s'agit de partir d'une photo de ma bibliothèque transférée en négatif sur une plaque de zinc. La plaque est ensuite plongée dans un bain de perchlorure de fer pour y subir une morsure contrôlée. Nettoyée de son masque de carbone, la plaque est ensuite encrée, prête pour l'impression.

Je travaille cette technique depuis quelques années, les sujets de mes travaux étant assez variés, ici dans le domaine figuratif. La photogravure me permet de travailler essentiellement sur des portraits (Union soviétique, Argentine, chefs opérateurs russes et soviétiques, acteurs d'hier et d'aujourd'hui). Thierry Bois-Simon

THIERRY EXPOSERA UNE PARTIE DE SON TRAVAIL DANS LE HALL D'EXPOSITION DE L'ESPACE DES ARTS À PARTIR DU MERCRIDI 4 MARS.

www.thierry-bois-gravure.fr

LE SERVICE ANIMATION DU PATRIMOINE VOUS PROPOSE DEUX VISITES EXCEPTIONNELLES PENDANT LE FESTIVAL

LE CINÉMA À CHALON-SUR-SAÔNE

Pour compléter la visite sur le cinéma à Chalon-sur-Saône, le festival vous propose une plongée dans le cinéma des années 80 avec le chef d'œuvre de Giuseppe Tornatore : *CINÉMA PARADISO*.

Ce film sera présenté en version restaurée et sera l'occasion de retrouver le charme de Philippe Noiret et des bobines de pellicule.



CINEMA PARADISO

ITALIE - 1988 - 2H05 - VOSTF - VERSION RESTAURÉE 4K

Réalisation et scénario : Giuseppe Tornatore

Image : Blasco Guirato

Avec : Philippe Noiret, Jacques Perrin, Salvatore Cascio, Marco Leonardi, Isa Danielli

Grand Prix du Jury, Cannes 1989 - Oscar du meilleur film en langue étrangère 1990, Golden Globe du meilleur film de langue étrangère, 1990.

À Rome, à la fin des années 1980, Salvatore vient d'apprendre la mort de son vieil ami Alfredo. Par cette nouvelle, c'est toute son enfance qui remonte à la surface : son village natal, en Sicile, quand on l'appelait Totò et qu'il partageait son temps libre entre l'église (où il était enfant de chœur) et la salle de cinéma paroissiale, où régnait Alfredo, le projectionniste qui, au travers des films qu'il projetait, lui apprenait la vie.

Cinéma Paradiso nous conte une époque dont peu se souviennent encore. C'est un hommage lyrique et nostalgique porté par l'amour du cinéma populaire avec Philippe Noiret dans l'un de ses meilleurs rôles.

MEGARAMA / DIMANCHE 1^{ER} MARS / 16H30

LE CINÉMA À CHALON-SUR-SAÔNE ET SON RAPPORT À LA VILLE (inédit)

Des séances ponctuelles à partir de 1896, aux cinémas en ville à partir de 1910....

SAMEDI 28 FÉVRIER / 15H

- Tarif : 3,60 €

Lieu de rendez-vous : Parvis de l'église Saint-Pierre.



“ L’ESPACE DES ARTS, UNE ARCHITECTURE BRUTALISTE ? ”

En partenariat avec Chefs Op' en lumière et l'Espace des Arts

Visite flash d'une durée de 30 minutes pour découvrir l'architecture du bâtiment.

SAMEDI 7 MARS 2026 / 16H30

- GRATUIT

Lieu de rendez-vous : 5 bis avenue Nicéphore Niépce.

Ces visites, comme pour l'ensemble des visites de la programmation du service Animation du Patrimoine de Chalon-sur-Saône, sont ouvertes au public adulte individuel, sur réservation auprès de l'Espace patrimoine.

Réservation obligatoire au 03 85 93 15 98

LES PLUS DU FESTIVAL

LES CONCOURS

Comme l'an dernier, vous pourrez gagner des abonnements :

- À la revue *Positif* dont N. T. Binh et Philippe Rouyer sont les codirecteurs
- À *LaCinetek* qui est une plateforme de vidéo à la demande dédiée aux films de patrimoine, fondée par les cinéastes Pascale Ferran, Cédric Klapisch et Laurent Cantet, et le producteur Alain Rocca, ancien président d'UniversCiné. Son originalité est de proposer uniquement des œuvres sélectionnées par des cinéastes
- À la revue *BREF* consacrée aux courts métrages

Il vous suffira de glisser vos bulletins de participation dans l'urne dédiée à cet effet

Les résultats seront annoncés lors de la Cérémonie de clôture.



UN NOUVEAU LIEU DE CONVIVIALITÉ AU CŒUR DU FESTIVAL

L'équipe de la Brasserie des Arts vous accueillera pendant toute la durée du festival (sauf le dimanche) de 9H30 à la fin de la soirée selon la programmation.

Venez boire un verre, déguster une planche apéro, une salade, des plats du jour ou un goûter. Peut-être pourrons-nous profiter de la terrasse si le temps le permet !!

LES AVANTS ET APRÈS PROGRAMMES

Le Making du film *Planètes : Making Planètes - l'art de façonner des mondes*, réalisé par Mathieu Cayrou sera présenté le jeudi 5 mars dans la grande salle de l'Espace des Arts. Ce documentaire de 28 minutes éclairera probablement vos interrogations sur la conception du film avant la venue de sa réalisatrice, le dimanche 8 mars.



EXPO-VENTE : PHOTOGRAPHIES DE CINÉMA

La photographie et le cinéma ont toujours été indissociables. Techniquement bien sûr mais également comme médium d'accompagnement et de promotion des films, des réalisateurs et des acteurs/actrices.

Une expo-vente organisée par l'Atelier-Galerie vous propose, à l'occasion du Festival Chefs Op', de venir découvrir une sélection de ses photographies originales de films et de plateau, ainsi que de nombreux tirages de presse et d'exploitation.

L'ATELIER-GALERIE du 28 février au 28 mars, 11 rue du Cloître à Chalon-sur-Saône, du mardi au samedi 10h30-12h30/14h30-18h30.

LES PHOTOS ARTISTIQUES

Comme l'an dernier, les apprentis du CMA Formation Mercure vous proposeront de vous prendre en photo à divers moments du festival. Il suffira de les contacter pendant leur présence. Vous les trouverez facilement au R+2 (étage au-dessus de la billetterie).

Leur savoir-faire sera mis en valeur dans le hall d'exposition du festival avec une présentation de leurs travaux de l'an passé.



LE FESTIVAL CHEFS OP' EN LUMIÈRE EST CONÇU ET ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION CHEFS OP' EN LUMIÈRE QUI SE COMPOSE DE 23 BÉNÉVOLES :

Claudine BARIDON, Béatrice BERTHIER, Nicolas BOUILLARD, Jean-Marie BRISOT, Léa CARNEIRA, Serge CORBILLET, Anne FABRE, Sophie LARTAUD, Pascal LAVILLE, Janick LECONTE (Président), Thierry LEPORS, Pascal MIESZALA, Dominique MIKOLACZYK, Laurent OLIVIER (Vice-président), Jean-Philippe PASDELOUP (Trésorier), Anne PASSERAT, Thierry PETIT, Jacqueline SIMON-LECONTE (Secrétaire), Fanchon SMETANIUK, Chantal THEVENOT, Françoise VILLIERE, Laurence VINCENT, Edgard VIRLOGEUX.

Photographe : Noémie FERNANDES - **Stagiaires :** Alice FAUDOT, Anouk GARCIA, Alex GRESSEL

Bénévoles supplémentaires : Églantine BEJUIT, Louise CORNUT, Alma PY

Un grand merci aux services civiques d'UNIS-CITÉ et à toutes les équipes de l'Espace des Arts et du Megarama Chalon.

Président d'honneur : Jean-Marie DREUJOU

Membres d'honneur : Éric GAUTIER, Marie SPENCER

Directeur artistique : Janick LECONTE

Comité de sélection : Claudine BARIDON, Serge CORBILLET, Janick LECONTE, Pascal MIESZALA, Laurent OLIVIER

Directeur de la publication : Janick LECONTE

Conception graphique : Didier CARLET

Impression : imprimerie SIMON - publié en janvier 2026

L'association Chefs Op' participe, grâce à une formation délivrée par le CNC, à la prévention et aux actions contre les violences sexistes et sexuelles. Sur ces sujets, elle a désigné un référent disponible pendant toute la durée du festival pour les personnes qui pourraient en être victimes, joignable au 06 78 76 21 94. Les engagements du Festival Chefs Op' En lumière sont consultables sur le site internet : festivalchefsop.fr

LES LIEUX DU FESTIVAL

ESPACE DES ARTS

5 bis avenue Nicéphore Niépce
Tél. 03 85 42 52 12

CINÉMA MEGARAMA

1 rue René Cassin
Tél. 03 85 42 54 30

MUSÉE NIÉPCE

28 quai des Messageries
Tél. 03 85 48 41 98

ACCESIBILITÉ

Afin d'accueillir les personnes en situation de handicap dans les meilleures conditions, nous vous invitons à vous signaler au moment de votre arrivée.

À L'ESPACE DES ARTS, l'accès au bâtiment s'effectue pour tous les publics, y compris les personnes à mobilité réduite, par l'entrée située sur le parvis.

AU MEGARAMA, l'accès s'effectue par l'entrée principale.

COVOITURAGE

Le festival Chefs Op' en Lumière vous recommande le covoiturage pour venir au festival. Utilisez le site : covoiturage.viamobigo.fr.

C'est simple, pratique et écologique. Vous pourrez également utiliser les panneaux d'affichage près de l'accueil du festival.

SE DÉPLACER EN VILLE

À PIED

Les déplacements entre le MEGARAMA et L'ESPACE DES ARTS s'effectuent en 15 minutes en traversant la Saône.

LA GARE DE CHALON se trouve à 5 minutes à pied de l'Espace des Arts.

À VÉLO

Des stationnements abrités pour les vélos se trouvent à côté de la Maison des Sports, rue du 11 Novembre 1918 et à proximité du MEGARAMA (vers les magasins Boulanger et Action).

EN BUS

MEGARAMA : ligne 3, arrêt Multiplexe.

L'AGENCE MINGAT, notre partenaire sur le festival, propose à la location des véhicules de différentes catégories : tourisme, utilitaire, prestige ou encore spécifique, 2 route de Lyon, 71100 LUX, 03 73 81 01 70

SUIVEZ-NOUS SUR



Festival Chefs Op en Lumière Chalon sur Saône



festivalchefsopenlumière

LIBRAIRIE (ESPACE DES ARTS)

Un choix de livres vous sera proposé dans le hall de l'Espace des Arts par La librairie LA MANDRAGORE.

BARS ET RESTAURATION

LA BRASSERIE DES ARTS

5 avenue Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône
– 06 46 60 17 47

LA PIERRE VIVE (RESTAURANT VÉGÉTARIEN) uniquement à midi

33 rue de Lyon
– 03 85 93 26 50

LA TRAVIATTA (PIZZERIA)

5 rue Saint-Georges
– 03 85 48 91 39

BAGELSTEIN - BAGELS & COFFEE SHOP

11 Bd de la République, Chalon-sur-Saône
– 06 59 05 76 62

LE CHERCHE-MIDI uniquement les midis - possibilité de venir à 13h30

36 rue Pasteur, Chalon-sur-Saône
– 03 85 91 90 80

LE PURGATOIRE

2 rue Porte de Lyon, Chalon-sur-Saône
– 03 85 48 38 34

LE BOLLYWOOD

10 quai Saint-Cosme, Chalon-sur-Saône
– 03 85 92 32 85

LA SUCRERIE / BOULANGERIE

30 Quai Saint-Cosme, Chalon-sur-Saône
– 03 85 98 08 46

LES HÔTELS PARTENAIRES

LE SAINT-RÉGIS

22 boulevard de la république, Chalon-sur-Saône
– 03 85 90 95 60

HÔTEL SAINT-JEAN

24 quai Gambetta, Chalon-sur-Saône
– 03 85 48 45 65

**RETRouvez toutes les informations
sur le site du festival**

www.festivalchefsop.fr



BILLETS À L'UNITÉ

7 €
Tarif plein
5 €
Tarif réduit ⁽¹⁾

CARNETS DE BILLETS CARTE 10 ENTRÉES

50 €
Tarif plein
40 €
Tarif réduit ⁽¹⁾

CINÉ-CONCERT ⁽²⁾ AU BONHEUR DES DAMES

11 €
Tarif normal
7 €
Tarif réduit ⁽¹⁾

⁽¹⁾ Le tarif réduit s'applique sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois. Moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap. ⁽²⁾ Réservations à l'Espace des Arts et au Conservatoire du Grand Chalon depuis le 1^{er} janvier.

BILLETS ET CARTES

La carte 10 entrées n'est pas nominative. Elle est donc partageable. Elle donne accès à 10 places utilisables pour toutes les séances de cinéma au Megarama et à l'Espace des Arts (sauf ciné-concert).

Les billets et les cartes pour les séances de cinéma seront en vente à partir du mardi 10 février 14h au guichet de l'Espace des Arts et à l'accueil du cinéma Megarama. Vous pourrez donc réserver vos places pour les séances de cinéma dans chaque lieu à partir de cette date.

ATTENTION : Aucune place ne pourra être réservée par téléphone.

ENTRÉE LIBRE

Entrée libre pour les conférences et rencontres, les master-class (mardi, vendredi, samedi), l'aventure du Festival Nikon, les workshops, la table ronde sur "Comment filmer la musique", la cérémonie de remise des Prix, les séances de courts métrages.

Cependant, il est préférable pour tous les événements de réserver vos places sur le site du festival ou en scannant sur les QR codes disponibles sur le programme.

La Coupole
Café - Restaurant

16 rue de la Citadelle - 71100 Chalon sur Saône

03.85.48.80.87

LIBRAIRIE (ESPACE DES ARTS)

Des affiches et plusieurs objets confectionnés seront en vente à l'accueil du Festival (Espace des Arts).

Cartes postales du festival : 1,50€

Affiche : à partir de 2€

Sac festival : 5€

Carnet : 5€

Magnét : 4€

En achetant ces objets, vous aidez le festival qui ne perçoit aucune recette liée aux entrées des séances de cinéma.

DONNEZ-NOUS VOTRE AVIS !

Le questionnaire que vous pourrez trouver en utilisant ce QR code a été conçu à cette fin. Si vous préférez les questionnaires papier, vous pourrez les retrouver à l'accueil du festival (Espace des Arts). Ce questionnaire vous sera également distribué à l'entrée des salles. À l'avance, nous vous remercions de votre contribution qui sera essentielle pour mieux planifier le Festival 2027.



LES PARTENAIRE INSTITUTIONNELS



LES PARTENAIRE HISTORIQUES



LES PARTENAIRE OFFICIELS



LES PARTENAIRE MEDIAS



AVEC LE CONCOURS



LES ENTREPRISES PARTENAIRE OU MÉCÈNES





By LE
MOULIN A CAFE
TORRÉFACTEUR DE BOURGOGNE

COFFEE HOUSE

TORRÉFACTION ARTISANALE 100% CHALONNAISE

LE COFFEE SHOP
DU MOULIN À CAFÉ

8 RUE DU BLÉ À CHALON

Du mardi au samedi de 8h30 à 18h30
Le dimanche de 8h30 à 13h30
contact@cafeshaika.fr

WWW.CAFESHAIKA.FR

